انشاء مركز في إربد لجائزة سمو الأمير الحسن للخدمات الاجتماعية

قال الدكتور معن الرشيد منسق جائزة سمو ولي العهد في جامعة اليرموك انه تم بالتنسيق مع بلدية إربد الموافقة على انشاء مركز لجائزة سمو ولي العهد للخدمات الاجتماعية في مدينة إربد في منطقة البارحة.

وأضاف الدكتور الرشيد ان انشاء هذا المركز جاء من منطلق الاهداف الرئيسة للجائزة والتي تتعلق بالخدمة الاجتماعية وتستهدف توسيع دائرة النشاط الاجتماعي.

وأوضح الدكتور الرشيد ان المركز سيحتوي على عدة اقسام تحترم نشاطات الخدمة الاجتماعية منها مكتبة للاطفال وعيادة صحية وقسم لمحو الأمية وقسم للتشغيل المهني واخر للأمومة والطفولة وقسم للنشاطات الرياضية.

الترشيح لانتخابات بلدية إربد الاثنين القادم

يبدأ يوم بعد غد «الاثنين» الترشيح لانتخابات بلدية إربد، المقرر اجراؤها في الرابع عشر من الشهر الجاري.

وقد فرغت محافظة إربد من اعداد قوائم الناخبين، بعد ان مرت بجميع مراحلها القانونية، حيث بلغ عدد الناخبين ٣٧ الفا و٥٩٠ ناخبا وناخبة، وتم تحديد ٥٣ مركزا للاقتراع.

وعلمت صحافة اليرموك ان انتخابات الدورة الحالية لمجلس بلدي إربد لن يخوض غمارها اكثر من كتلتين ومرشح مستقل بخلاف الدورة السابقة التي تنافس عليها اربع كتل انتخابية.

صحافة اليرموك

٨ صفحات

السبت ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١٢/٥م المجلد السادس - العدد ١٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة قسم الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الأردن
تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol: 6 No: 133 - Sat. Dec. 5. 1987

وزيـــــر البلديات يفتتح مشروع القرية السياحية في الشونة الشمالية

كتب جهاد دراوشة وطارق عضيبات

أكد السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة اهتمام الحكومة بالمشروعات الانتاجية.

واضاف خلال افتتاحه مشروع القرية السياحية في مدينة الشونة الشمالية الاثنين الماضي ان اهمية هذا المشروع تأتي من الدور الذي سيقوم به في تنشيط الحركة السياحية الداخلية واستغلال مياه وادي العرب المعدنية، بالاضافة الى تنمية موارد بلدية الشونة الشمالية.

واستعرض السيد نادر الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية في كلمته مراحل تنفيذ هذا المشروع البالغة ثلاث مراحل، اشتملت الأولى التي بلغت كلفتها ٢٠٠ الف دينار على بركة سباحة مكشوفة واخرى مغطاة، مع غرف للخدمات وبركة للتبريد ومواقف للسيارات وحدائق ودورات للمياه ومرافق اخرى.

وأضاف ان البلدية ستباشر العمل بتنفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع مع بداية العام الجديد، وتشتمل على انشاء ٢٠ شاليها، و١٢ حماما عائليا مغلقا، وحمام مغلق يحتوي على بركة سباحة سعتها ١٥٠ مترا مكعبا ومسجد ومبنى للادارة وتسوير كامل موقع المشروع وحدائق وجدران استنادية بكلفة ٣٧٥ الف دينار كقرض من منظمة المدن العربية.

وأعرب السيد الكايد عن امله في ان تساهم الجهات المسؤولة في تمويل المرحلة الثالثة والأخيرة التي ستشتمل على ٢٠ شاليها و٣ شاليهات للعزاب مكونة من ١٨ غرفة، وسوق تجاري ومطعم وفندق سياحي.

وأشار مهندس البلدية المشرف على المشروع في كلمته الى القيمة العلاجية للمياه المعدنية في معالجة امراض الجهاز العصبي، والمفاصل وتنشيط مسامات الجلد، وتنظيم الدورة الدموية.

وحضر حفل الافتتاح محافظ إربد، ووكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ومتصرف لواء الأغوار الشمالية ورئيس سلطة وادي الأردن، ومدير بنك تنمية المدن والقرى، ومدير الشؤون البلدية في محافظة إربد، ورؤساء المجالس المحلية المسؤولون في اللواء وجمهور من المواطنين.

وكان السيد الوزير قد استهل جولته بزيارة الى بلديات كريمة، والمشارع، والشيخ حسين، ووقاص، وقرية الحراوية، حيث ناقش مع رؤسائها اوضاع بلدياتهم، والخدمات التي تقدمها للمواطنين والعقبات التي تعترضها، كما زار مشروع سدوادي العرب الذي بلغت كلفته ٢٠ مليون دينار ونادي اليرموك الرياضي.

وقرر في ختام جولته انشاء متنزل سياحي في بلدة المشارع، وتشكيل لجان لاعداد مخططات تنظيمية ودراسة مشاكل الصرف الصحي في الأغوار الشمالية.



مدير مؤسسة اعمار إربد:

انشاء مركز ثقافي متكامل في المدينة

كتب خالد ملاعبة

جاءت فكرة انشاء مؤسسة اعمار إربد نتيجة لاتساع المدينة اتساعا كبيرا وازدياد عدد سكانها بشكل ملحوظ الأمر الذي تطلب توفير الكثير من الخدمات.

وبما ان موارد بلدية إربد محدودة فلا بد من مؤسسة اجتماعية تشارك في تحمل ولو جزء بسيط من المسؤولية وتوفر بعض الخدمات للمدينة.

ولالقاء الضوء على مؤسسة اعمار إربد التقت صحافة اليرموك السيد بسام الخصاونة مدير المؤسسة حيث قال: ان المؤسسة تعتمد في مواردها وبشكل رئيسي على انتسابات الاعضاء واشتراكاتهم السنوية والتبرعات التي تقدم من المواطنين حيث بلغ عدد اعضاء المؤسسة حتى الان ٢٥٠ عضوا فقط وهو أمر يؤسف له في محافظة كإربد يقارب عدد سكانها مليون نسمة خاصة وان إربد تعتبر عاصمة الشمال ويؤمها عدد من المواطنين لا بأس به من ثلاثماية وخمسين قرية مجاورة اضافة لكونها منتجع سياحي وموقع متوسط في الشمال كما ان وجود جامعتين فيها يعطيها اهمية وحيوية.

وحول المشاكل والعقبات التي تواجه ادارة المؤسسة في تنفيذ مشاريعها قال ان اهم العقبات هي توفير المورد المادي خاصة وانها مؤسسة تطوعية حديثة الانشاء.

اما عن المشاريع المستقبلية للمؤسسة فقال السيد الخصاونة لدى المؤسسة مشروع مستقبلي سيعود بالنفع العام على مدينة إربد وهو انشاء مركز ثقافي متكامل على قطعة من الأرض تبرعت بها بلدية إربد بالقرب من مجمع عمان مساحتها أربعة دونمات.

ويحتوي المركز الثقافي على قاعة تتسع لـ ٦٠٠ شخص اضافة لمكتبة وقاعة للمعارض وقاعات اجتماعات ومكاتب للمؤسسة ومجموعة من المخازن التي يمكن استغلالها لاحياء الصناعات الحرفية القديمة في المدينة.

وعن مدى تعاون الجهات الرسمية والشعبية مع ادارة المؤسسة في تنفيذ مشاريعها، قال ان اهم الجهات الرسمية التي تتعاون معنا وتقدم لنا الخدمات هي بلدية إربد التي تقدم لنا باستمرار كل دعم وعون مادي او معنوي او فني وتسخر كل اجهزة البلدية لخدمة المؤسسة.



وأضاف اننا لا ننسى دور جامعة اليرموك التي تساعدنا باستمرار ببعض الأيدي العاملة من خلال مساق خدمة المجتمع وجمعية الخدمة العامة، ولا يوجد اية جهة رسمية اخرى تقدم العون والمساعدة لهذه المؤسسة.

وأهاب السيد الخصاونة بمواطني محافظة إربد للانتساب الى هذه المؤسسة التطوعية وتقديم كل دعم لها لأنها اولا واخيرا ملك للمواطن.

كلمة العدد

جائزة سمو ولي العهد

انّ ارساء القواعد لأي بناء - مهما كان - لا يتأتى الا عن طريق ايجاد الارضية المناسبة لتلك القواعد، بحيث تنهض الأخيرة قوية ومهيأة لبناء لا يتخلخل مهما كانت الظروف المحيطة.

فالقواعد التي قامت عليها فكرة جائزة سمو ولي العهد، والمتعلقة بايجاد جيل شاب مستعد لخدمة مجتمعه، كفيلة بأن تجعل بناء المواهب المكتنزة، والطاقات الكامنة في العنصر الشبابي بناء قويا، يتفيأ تحت ظلاله مجتمع قادر على توسيع دائرة اهتماماته، منفتح غير متحوصل على ما لديه.

وفكرة الجائزة - أصلا - تؤكد انها جاءت عن طريق الانفتاح على تجارب الامم الأخرى. والاستفادة منها وتطويرها، فقد وضعت الاطر الرئيسة لهذه الجائزة، وبوشر العمل فيها عام ٨٤ على غرار جائزة (دوق ادنبرة) التي ظهرت إلى النور عام ١٩٥٦.

وهي منتشرة في اصقاع المعمورة تحت اسماء مختلفة تعرف عندنا في الأردن باسم جائزة ولي العهد كتلبية لحاجة ضرورية في بلادنا، تهتم باكتشاف المهارات والمواهب الشبابية الجديدة والعناية بها. وتوسيع خبرات الشباب وتعميق مفاهيمهم في برنامج واسع من النشاطات العملية والثقافية والكشفية. التي تتناسب مع المتطلبات الفردية والاجتماعية.

وان كان منسقو برنامج الجائزة قد وضعوا أطرا اساسية له، فان هذا لم يمنع بان تحقق الجائزة اهدافها بفتح باب الانضمام اليها، بعد انهاء الربيع الرابع عشر لأي شخص مهما كانت امكاناته المادية وظروفه وخلفيته الثقافية.

ويحصول الشاب على هذه الجائزة يكون اكثر قدرة على هضم فكرة الانضباط الذاتي والاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية. والايمان بالحياة واكتساب الروح المعنوية العامة، والتكيف مع التطورات التي يشهدها مجتمعه.

صحافة اليرموك

د.مطاوع في لقاء مفتوح مع طلبة الصحافة

قال الدكتور سمير مطاوع رئيس القسم الاعلامي في الديوان الملكي الهاشمي انه لابد للصحفي الناجح من الرغبة والثقافة العامة الواسعة والعمل المتواصل.

واضاف الدكتور مطاوع في لقاء مفتوح مع طلبة قسم الصحافة والاعلام الاحد الماضي ان العمل الصحفي في هذه الفترة اصبح يعتمد على الفريق الصحفي وليس على الشخص الواحد كما كان سابقا فقد كان الصحفي يقوم بدور المندوب وعامل المونتاج والاخراج والتوزيع.

وقال ان الصحافة في هذه الفترة تعتمد اعتمادا كبيرا استعمال الحاسوب (الكمبيوتر) ويجب ان نسعى لان نتعرف على التعامل مع هذا الجهاز لتوفير الوقت والجهد.

واستعرض الدكتور مطاوع خلال المحاضرة تطور الصحافة الاردنية والعربية خلال فترة الخمسينات الى هذه الفترة.

وتحدث عن تجارب بعض الصحف المحلية والعربية واسباب نجاحها اضافة الى خبرته الشخصية في مجال الصحافة والاعلام

انتخابات بلدية إربد

تحديد ٥٣ مركزا للاقتراع واحتمال تشكيل مجلس بلدي بالتزكية

كتب جميل الحشاش

صرح السيد حسين العبوشي نائب محافظ إربد رئيس لجنة الانتخابات لبلدية إربد انه قد تم اعداد القائمة النهائية لاعداد الناخبين المسجلين رسميا لدى اللجنة، حيث بلغ عددهم ٣٧٥١٠ ناخبين منهم ١٩٩٠١ من الذكور و ١٧٦٠٩ من الاناث، بزيادة مقدارها سبعة الاف عن الانتخابات الماضية التي جرت عام ١٩٨٤.

وأضاف السيد العبوشي انه قد تم تعيين ٥٣ مركزا للاقتراع منها ٢٥ مركزا للاناث موزعة على مختلف انحاء مدينة إربد وذلك لتسهيل سير العملية الانتخابية بسهولة ويسر.

ويذكر ان هناك كتلتين تتنافسان على عضوية المجلس البلدي لمدينة إربد وهما كتلة العمل، التي يرأسها الدكتور عبد الرزاق طبيشات وكتلة الاصلاح التي يرأسها المهندس سامي ارشيدات اضافة الى مرشح مستقل هو السيد محمود ابو السميد.

وفي الوقت الذي تبلورت فيه الاسماء النهائية لاعضاء كتلة الاصلاح ما زالت الامور غير واضحة بالنسبة لكتلة التعاون التي انسحب منها مرشحان.

وتجدر الاشارة الى ان باب الترشيح سيفتح يوم الاثنين ١٢/٧ ويستمر لغاية مساء الأربعاء ١٢/٩. وسيبدأ الاقتراع صباح الاثنين ١٢/١٤.

ويتردد حاليا في مجالس إربد الانتخابية ان يتم الاتفاق بين المرشحين على تشكيل مجلس بلدي بالتزكية، واذا ما تحقق ذلك، فان إربد تكون قد وصلت الى هذا الاتفاق لأول مرة في تاريخها الانتخابي.

مدير زراعة إربد يستعرض أساليب زيادة إنتاج القمح في المحافظة

كتب محمد قديسات

يعتبر القمح عاملا مشتركا في غذائنا، وبالرغم من ان الأردن بلد زراعي بالدرجة الأولى، الا اننا ما زلنا نستورد حوالي نصف استهلاكنا من هذه المادة الرئيسة مما يرهق المستهلك وبالتالي خزينة الدولة.

ومن الأسئلة التي تطرح نفسها في هذا الموضوع.

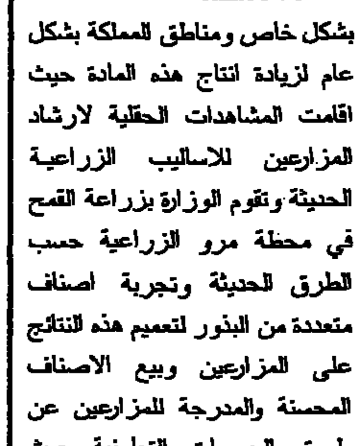
هل يمكن ان نحقق زيادة في انتاج هذا الغذاء الرئيسي وكيف نصل الى تلك الزيادة؟

وماذا تقدم الجهات المسؤولة للمزارعين من خدمات ومساعدات وارشادات تعود بالنفع عليهم وعلى المملكة بشكل عام؟

للاجابة عن هذه الاستفسارات وغيرها التقينا الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة إربد حيث قال يمكن زيادة انتاج القمح في المملكة من خلال عدة طرق منها الحد من الهجوم على الأراضي السهلية الصالحة لزراعة القمح عن طريق عدم السماح للزحف العمراني بالوصول اليها وعدم زراعتها بالاشجار المثمرة التي يفضل زراعتها في الأراضي غير السهلية بالاضافة الى استصلاح الأراضي الصحراوية وزراعتها بالحبوب حيث يمكن تحقيق ذلك خاصة وان هذه المناطق اصبح بالامكان توفير المياه فيها.

وأكد ان استعمال البذار المحسن المعقم واستعمال الاسمدة المناسبة ومبيدات الاعشاب واستعمال المحاريث الحفارة واتباع الدورات الزراعية وتجميع الأراضي الزراعية في المنطقة الواحدة يعمل على زيادة الانتاج لأن اتباع هذه الطرق مجتمعة يمكن ان يزيد من الانتاج ليصل الى حوالي ٧٥٪ من احتياجنا من هذه المادة.

وقال الدكتور الشبول ان وزارة الزراعة اعطت اهتماما كبيرا لزراعة الحبوب في محافظة إربد بشكل خاص ومناطق المملكة بشكل عام لزيادة انتاج هذه المادة حيث اقامت المشاهدات الحقلية لارشاد المزارعين للاساليب الزراعية الحديثة وتقوم الوزارة بزراعة القمح في محطة مرو الزراعية حسب الطرق الحديثة وتجربة اصناف متعددة من البذور لتعميم هذه النتائج على المزارعين وبيع الاصناف المحسنة والمدرجة للمزارعين عن طريق الجمعيات التعاونية حيث وصل انتاج الدونم الواحد عام ٨٧ الى ٣٧٥ كغم في هذه المحطة



وأضاف الدكتور الشبول ان انتاج محافظة إربد من القمح لعام ٨٧ بلغ حوالي ٤٢ الف طن اي ما يشكل ٤٠٪ من انتاج المملكة تقريبا.

وهذا الانتاج تحقق من خلال زراعة ما مساحته ٢٩٦ الف دونم حيث تتغير هذه المساحة من سنة الى اخرى حسب كميات الأمطار وموعدها.

استقالة جماعية في بلدية جديتا

تقدم اعضاء المجلس البلدي في جديتا باستقالة جماعية تم رفعها يوم الاربعاء الماضي الى السيد محمود الساري متصرف لواء الكورة.

واوضح المستقيلون اسباب استقالتهم من المجلس الى عدم امكانية الاستمرار مع رئيس البلدية لعدم التمكن من تحقيق الاهداف التي رشحوا انفسهم للعمل على اساسها.

وتجدر الاشارة الى ان المجلس الذي استقال جميع اعضائه باستثناء الرئيس، كان قد باشر اعماله في اواخر شهر نيسان من العام الماضي.

الدكتور خليفات يرأس اجتماعا لمراجعة برنامج الاتصال السكاني

ترأس الدكتور عوض خليفات، نائب رئيس جامعة اليرموك اجتماعا ثلاثيا شارك فيه ممثلون عن منظمة اليونسكو وبرنامج الامم المتحدة الانمائي وقسم الصحافة والاعلام بالجامعة.

وقد تم في الاجتماع مراجعة التقدم الذي احرزه برنامج الاتصال التنموي السكاني الذي ينفذه قسم الصحافة والاعلام بالتعاون مع صندوق الانشطة السكانية ومنظمة اليونسكو. ويهدف هذا المشروع، الذي يعتبر الأول من نوعه في الأردن، الى تعزيز مساقات الاعلام التنموي التي يقدمها قسم الصحافة والاعلام، وتطعيمها بتجربة اردنية تقوم على الابحاث والدراسات ومسح قرية من الشمال الأردني فيما يتعلق بتنظيم الاسرة ووعي السكان بها. ويذكر في هذا المجال ان نمو السكان في الأردن هو من اعلى النسب في العالم قاطبة.



وشارك في الاجتماع الذي ترأسه الدكتور خليفات كل من الانسة سهير عبد الهادي والسيد درواز الخص من برنامج الأمم المتحدة الانمائي، والدكتور نبيل سلامة من منظمة اليونسكو والسيد نسيم مدانات، ممثل اليونسكو الاقليمي للاتصال السكاني في المنطقة العربية والدكتور زياد الرفاعي رئيس قسم الصحافة والاعلام والدكتور عصام موسى مدير مشروع الاتصال السكاني في قسم الصحافة والاعلام.

اليرموك تشارك في الملتقى الاعلامــي بتونس

شارك الدكتور بدران بدران من قسم الصحافة والاعلام في الملتقى الاعلامي لاساتذة الاعلام في الوطن العربي والذي عقد في تونس في الفترة ما بين ١٧-٢٠ تشرين ثاني الماضي الذي نظمته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وقدم الدكتور بدران بحثا حول الاتصال وعلاقتـه بالعلـــوم الاجتماعية.

وساهم الدكتور عصام الموسى بورقة حول لغة الاتصال الجماهيري ومصطلحاته وكتبه.

كما ساهم الدكتور نبيل حداد بورقة حول أسس قبول طلبة الاعلام في الجامعات ومعاهد الاعلام العربية.

٧ الاف طالب يتقدمون لامتحان الثانويـــة العامة في إربد

أكملت مديرية التربية والتعليم لمحافظة إربد استعداداتها التامة لعقد امتحانات الثانوية العامة بالظروف الملائمة والمريحة.

وقد حددت المديرية ٩٥٠ مراقبا ومراقبة موزعين على ٩٠ قاعة امتحان. كما ان عدد الطلبة المتقدمين للامتحان بلغ حوالي ٧ الاف طالب في كافة فروع الثانوية العامة.

وجهة نظر

السلامة العامة... واعمال الانشاءات في الجامعة

العمل جار في العديد من المواقع في الجامعة وخصوصا المبنى التكميلي لمبنى الاقتصاد وقاعة الندوات والمحاضرات وملعب كرة القدم، التي تعتبر مشروعات حيوية تزيد من عطاء الجامعة في رفد العملية التعليمية.

وهنا نود ان نقول كلمة للقائمين على تنفيذ مثل هذه المشاريع والمسؤولين في الجامعة وهي ان العمل الدائر حاليا في هذه المشاريع يشكل خطورة على حياة الطلبة والموظفين على حد سواء. خاصة وان فصل الشتاء قد دق الأبواب لينذر بعاقبة الأمور اذا لم نتحرك سريعا لردع هذا الخطر وذلك بمنع مرور الطلبة من المدخل القريب لموقع البناء وتحويل دخول الطلبة الى مبنى الاقتصاد من المدخلين الاخرين.

والمسألة الثانية مرتبطة بالأولى فهي تتعلق بسير اعمال البناء في انشاء مبنى الندوات والمحاضرات الذي يشكل هذا المبنى في حالة الفروغ منه نقلة نوعية ومتميزة للجامعة السباقة دائما لمزيد من الاحتكاك والمعرفة.

فاننا نقول ان هذه الاعمال بحاجة الى رقابة مشددة لتنفيذ ادنى سبل السلامة العامة المتبعة اثناء سير العمل لضمان عدم وقوع اصابات.

جميل الحشاش

اين وصلت جائزة سمو ولي العهد بعد ثلاث سنوات على البدء بتنفيذها

المنسق العام: إقامة مركز شامل للخدمة الاجتماعية في إربد قريبا

كتبت ريم عبيدات

جائزة سمو ولي العهد استهدفت منذ تاسيسها الاستفادة من جهود الشباب الاردني في تدريبه على العطاء وتعليمه السبل المثلى للاستفادة من طاقاته وامكانياته بهدف المساهمة في تطوير مجتمعاتهم المحلية.

وللتعرف على الجائزة والهدف من وجودها، وخلفياتها التقينا الدكتور معن الرشيد من قسم العلوم الانسانية «المنسق العام للجائزة» حيث اوضح ان برنامج الجائزة الدولية قد جاء على غرار جائزة «دوق ادنبرة» التي بديء بتطبيقها عام (١٩٥٦).

والبرنامج كما اشار الدكتور الرشيد الذي بدأ تطبيقه عام ١٩٨٤ في مدرسة البكالوريا الدولية يتيح الفرصة للشباب كافة من سن الرابعة عشرة وحتى الخامسة والعشرين للمشاركة به، اذ يستطيع الشباب بالمثابرة والجهد الحصول على الجائزة لتمتد اعمالهم بعد ذلك ويصبحوا مشرفين في اماكنهم على اجيال اخرى.

وعن اهداف البرنامج تحدث د. الرشيد فقال: ان البرنامج يهدف الى خلق فرص لقضاء اوقات الفراغ عند الشباب بشكل بناء، ومساعدة الشباب على تنمية شخصياتهم واثبات قدراتهم عن طريق الابداع من خلال اكتشاف مواهبهم وصقلها.

كما يهدف البرنامج كذلك الى تنمية روح العمل التطوعي لخدمة مجتمعات الشباب المحلية وتوسيع اهتماماتهم وخبراتهم عن طريق المشاركة في برنامج واسع من النشاطات العلمية والثقافية والكشفية والرياضية

وعن طبيعة البرنامج قال الدكتور الرشيد، ان البرنامج ليس مؤسسة كما يعتقد البعض بل هو برنامج انشطة ثقافية وحرفية ومغامرات صممت لتشارك بها المؤسسات المعنية بالشباب وتستفيد منها. ويتألف البرنامج من ثلاثة مستويات مستوى الجائزة البرونزية ويشترك فيها الشباب من اربعة عشر عاما فما فوق، ثم الجائزة الفضية ويشترك بها من سن الخامسة عشرة فما فوق واخيرا الجائزة الذهبية وهي لفئات اعمار من ١٦-٢٥ وعلى المشارك في اي مستوى القيام بمجموعة من المتطلبات

وعن كيفية التاكد من قيام العضو باداء الساعات المخصصة لكل مستوى رد الدكتور الرشيد ان على كل عضو الحصول على سجل الجائزة حيث يوقع المشرف على الجائزة امام النشاط المعين للدلالة على ان العضو قد اتم المتطلبات اللازمة لأي مستوى من المستويات

وعن مدى المشاركة في برامج الجائزة على مستوى الجامعة فقد بلغ عدد المشاركين (٤٠) طالبا وطالبة

وان هناك تنسيقا مع عدد من الاشخاص للاشراف على برامج الجائزة المختلفة.

ومن المعروف ان الطلبة المنضمين قد بدأوا بالتدرب على الانشطة الفنية والرياضية والخدمات العامة حيث تم تأجيل الرحلات الاستكشافية لبداية الفصل المقبل من اجل عمل مخيم يشارك فيه الجميع للتدرب على بعض الانشطة الاستكشافية او الاعتماد على الذات والاستفادة من البيئة الطبيعية على غرار البرنامج التدريبي الذي خضع له المنسق العام قبل اربعة اشهر في جزر الكاريبي لمدة شهر كامل، تطبيقا لبرنامج الجائزة في المجالات الاربعة.

وقد بدأ القائمون على البرنامج الان بطرح فكرة ريادية تتمثل في اقامة مركز للخدمة العامة في محافظة اربد، على غرار مركز ولي العهد للخدمات في عمان ليكون نواة تدريبية للملتحقين ببرنامج الجائزة، ويهدف الى القيام بعمل خدمات عامة في اي مجال تحتاجه المحافظة بالاضافة الى مركز صحي وعيادة، ومكتبة لطفال.

المشرفون على البرنامج في الجامعة اكدوا اهمية الانضمام للبرنامج لما يؤديه من خدمات للمشترك

الطلبة المشاركون في البرنامج

السيد غسان حداد المدرس في قسم المسرح والمشرف على النشاط الفني في البرنامج، اكد اهمية برنامج المهارات الفنية الذي بدأ بتنفيذه من قبل بعض الطلبة حيث اختار البعض التمثيل والبعض الاخر الغناء والموسيقى واخرون انتظموا بالتدرب على الاعمال اليدوية، واعمال الصيانة والخزف وغيرها.



د. معن الرشيد

الذين بدأوا بالتدرب على اعمال شتى، كتعليم الاطفال، والخدمات العامة في الدوائر الحكومية وغيرها اعربوا عن سعادتهم بالبرنامج لما اتاحه لهم من التعرف الى مواطن القوة والضعف لديهم والاعتماد على النفس وغيرها.

نافذة على :

نادي أصدقاء الطلبة المعاقين

كتب عمر الخرابشة وعبد القادر الكفاوين

يعتبر نادي اصدقاء الطلبة المعاقين من الاندية الحديثة التي انشأتها جامعة اليرموك بهدف تنمية الحس بروح المواطنة والانتماء وتهيئة مناخ جامعي مناسب لمختلف فئات الطلبة.

صحافة اليرموك التقت الطالب طلال سليمان الحربي رئيس نادي اصدقاء الطلبة المعاقين فقال:

جاء تأسيس النادي تلبية لتوجه الجامعة في خدمة كافة الطلبة مع اعطاء عناية خاصة للطلبة المعاقين تمكنهم من تسيير اعمالهم والقيام بالدور الملقى على عاتقهم على اكمل وجه بحيث يتساوون في ذلك مع زملائهم في الجامعة.

وعن الانشطة التي يمارسها النادي قال: يقوم النادي بمساعدة الطلبة المعاقين في تسهيل اجراءات عملية تسجيل المواد ودفع الرسوم والسحب والاضافة وذلك بالتنسيق مع دائرة القبول والتسجيل. كما ان النادي بصدد اعداد نشرة تبين اهدافه حيث تجري عملية الاعداد مع فريق عمل برأسه الدكتور هاني الريضي مشرف النادي، وقام النادي بعملية مسح للطلبة المعاقين في الجامعة للوقوف على احتياجاتهم والصعوبات التي تواجههم في الجامعة او البيت.

وأضاف الطالب الحربي ان هناك لبسا لدى الطلبة حيث انهم يعتقدون ان عضوية النادي تقتصر على الطلبة المعاقين فقط علما بان النادي هو نادي اصدقاء الطلبة المعاقين ونهيب بجميع الطلبة الى الانتساب للنادي. حيث انه انشيء لخدمة زملائهم الطلبة المعاقين، وكسر الحاجز النفسي بين الطلبة المعاقين وزملائهم

وعن شروط العضوية قال رئيس النادي ان العضوية مفتوحة لأي طالب عنده الرغبة الاكيدة في المشاركة في مساعدة زملائه المعاقين، ودعما من عمادة شؤون الطلبة في الجامعة فقد حرصت ان تكون عضوية النادي مفتوحة لجميع الطلبة ولا توجد أية رسوم عضوية لذا نهيب بالطلبة الانتساب للنادي ودعم نشاطاته، لأن المعاق قد يكون غدا اخاك او قريبك او صديقك.

وعن موارد النادي قال الطالب الحربي ان الدعم فقط من عمادة شؤون الطلبة التي اخذت على عاتقها منذ البداية رسالة النادي ودعمت مسيرته وسعت لتوفير الجو الملائم لتحقيق اهداف النادي. ونهيب بالمؤسسات العامة دعم النادي ونشاطاته.

ويقوم النادي قريبا باقامة حفل خيري يرصد ريعه لدعم مسيرة النادي وانجاح خططه المستقبلية.

حول انشاء برنامج الدكتوراه في جامعة اليرموك

د. بلّة: لن نتسرع في برامج غير ناضجة ولن نفرط في النوعية من اجل الكمية

كتبت ايمان كرم



د. فكتور بله



د. شاهر الحسن



د. عبد القادر الرباعي

جاء انشاء جامعة اليرموك، تلبية لحاجات المجتمع الاردني من القوى البشرية التي تتطلبها خطط التنمية.

حيث كان الطلبة، يضطرون للدراسة خارج البلاد. وكانوا يستنزفون جزءا كبيرا من الدخل القومي، بالعملة الصعبة، ويرهقون كواهل اولياء امورهم باعباء ضخمة. لهذا كان لا بد من توسيع قاعدة التعليم الجامعي، لاستيعاب اكبر عدد من الطلبة، وتوجيه هذا التعليم بما يواكب حاجات التنمية التي تشهدها المملكة، وتهتم جامعة اليرموك في برامجها وانشطتها بنوعية التعليم العالي، وتشجيع البحث العلمي لتخدم المجتمع فهي تلعب دورا رئيسيا في بناء اقتصاد الوطن وتعزيز نهضته وتوطيد قدراته العلمية، وحول فكرة انشاء برنامج لدراسة الدكتوراه في اي من دوائر الجامعة الاكاديمية كانت لنا هذه القاءات:

الدكتور فكتور بلة، عميد البحث العلمي والدراسات العليا قال:

طرحت فكرة انشاء برنامج لرسالة الدكتوراه في قسمين من اقسام الجامعة قبل حوالي عامين، هما اللغة العربية وقسم التربية.

وفي ذلك الوقت درس الموضوع من قبل مجلس الدراسات العليا في الجامعة، ولجنة مجلس الجامعة المخولة لاقرار برامج جديدة. وتمت الموافقة من حيث المبدأ على اتخاذ الاجراءات التمهيدية اللازمة للبدء في البرنامج.

وتأمل الجامعة خلال العامين القادمين ان يتم توفير الكفاءات والتسهيلات الضرورية لكل من البرنامجين، كما شكلت لجنة لوضع التعليمات التي تحكم برامج الدكتوراه في الجامعة بشكل علم.

وأضاف ان البدء بأي من هذين البرنامجين، يتطلب بعض الوقت، لأن أعضاء هيئة التدريس الموجودين ممن هم برتبة استاذ عددهم قليل ولا يزال القسمان يعملان على دعم الموجودات المكتبية، والمراجع الاساسية للمكتبة.

كما ان زيادة اعداد هيئة التدريس من ذوي الرتب العالية يمكننا من البدء بهذين البرنامجين وتأمل ان يتم ذلك خلال عام دراسي، او عامين على الأكثر لأننا لا نزال نعمل بشكل مستمر على تقوية برامج الماجستير في الجامعة وقد تمت الموافقة حديثا، على افتتاح او البدء ببرنامجين في التاريخ الحديث والتاريخ الاسلامي، وبرنامج في اللغة الانجليزية وهناك برامج اخرى قيد الدراسة مقدمة من دائرة التربية، ومركز الدراسات الاسلامية.

وأوضح ان الجامعة الأردنية طرحت برنامجين للدكتوراه لكلية التربية احدهما في تدريس العلوم، والاخر في القياس والتقويم.

ونحن ندرس هذين البرنامجين ونطلع على كيفية تطبيقهما ومدى نجاحهما، للاستفادة من خبرة الجامعة الأردنية، في هذا المجال وتجنب النقاط السلبية ما امكن.

وأكد عميد البحث العلمي ان الجامعة تهدف الى البدء ببرامج قوية مبنية على أسس متينة ذات طابع مؤسسي لا تتأثر بالتغيرات المفاجأة في عضوية هيئة التدريس مشيرا الى ان قطاع التعليم العالي، قبل الجامعي في الأردن الذي يضم عددا كبيرا من كليات المجتمع الخاصة والعامة يحتاج الى كوادر بشرية مؤهلة ولهذا فان جامعة اليرموك تخطط لدعم برامج الدراسات العليا فيها وزيادة لنتاجيتها لتزود هذه المؤسسات بخريجين من حملة الشهادات العليا «ماجستير، دكتوراه».

واختتم حديثه قائلا اننا سنبذل قصارى جهدنا، في تحسين نوعية الدراسة على مستوى الماجستير، وسنبدأ في برامج الدكتوراه القوية ولكننا بنفس الوقت لن نتسرع بالبدء في برامج غير ناضجة، ولن نفرط في النوعية من أجل الكمية.

الدكتور شاهر الحسن عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية قال:

ان الكلية ستبدأ بطرح برامج الدراسات العليا للدكتوراه عاجلا او آجلا ولكن برامج الدكتوراه بحاجة ماسة الى مكتبات غنية بالكتب والدوريات وبحاجة الى اعضاء هيئة تدريسية، برتب اكاديمية عالية وخبرات جامعية طويلة، في البحث العلمي والتدريس، للاشراف على رسائل الدكتوراة.

واضاف ان الآداب تتطلع الى ادخال برامج الدكتوراه وهذا يتطلب ادخال برامج للماجستير في كافة اقسام الكلية، واعتقد ان هناك ضرورة لترسيخ مستوى الدرجة الجامعية الاولى وهي البكالوريوس وتحسين نوعية الخريج وهذه اولوية يجب ان تتحقق قبل البدء في طرح برامج الدراسات لدرجة الدكتوراه.

الدكتور عبد القادر الرباعي مدير مركز الدراسات الاسلامية قال:

ان الحاجة ماسة لفتح برنامج للدكتوراه في كل من اللغة العربية، والتربية للتطور الهائل في الدراسة الجامعية الاولى لهذين القسمين، واشار الى ان برنامج الدكتوراه في الجامعة الاردنية لا يلبي الحاجة كلها فنحن نجد بعض الطلبة الاردنيين يتوجهون الى مصر وغيرها طلبا للحصول على الدكتوراه، والمشكلات التي يواجهونها على جميع الصعدكبيرة ومعقدة، واوضح ان برنامج الماجستير في اليرموك حاليا ليس اقل من اي برنامج آخر في اي من الجامعات الاردنية، واعتقد انه ربما يتفوق على كثير من البرامج المماثلة له في الجامعات العربية.

ولا اجد اي عائق علمي يحول دون ايجاد برامج للدكتوراه مع اخذ الحذر والحيطة وضرورة توفر القناعة الكافية قبل الاقدام على السير في امر كهذا، واشار الى ان تجربة الماجستير في اللغة العربية اكبر شاهد على ذلك، فالذي اذكره ان البرنامج قرر باغلبية صوت واحد في الدائرة، لكن البرنامج سار واصبح له اسم جيد وقد خرج اساتذه انضموا الى القسم مؤخرا وهم ناجحون جدا في عملهم وانني اعتز بهم لانهم اثبتوا قدرة في التغلب على انفسنا في لحظة نحن بحاجة فيها الى اليقين بالقدرة الذاتية.

نتائج انتخابات الأندية والجمعيات النشاطية:

فوز ٤ جمعيات وأندية بالاقتراع و ٨ بالتزكية وتشكيل لجنتين

كتب عمر الخرابشة

اعلن الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة الاربعاء الماضي نتائج الانتخابات الاندية والجمعيات النشاطية في العمادة حيث فازت ٤ منها بالاقتراع السري و ٨ بالتزكية في حين لم يكتمل النصاب القانوني وللمرة الثانية في ناديين وتاليا نتائج الانتخابات:

جمعية الارشاد الطلابي

فاز بالاقتراع اشرف العطار رئيسا وعزمي المومني ونضال المومني وزياد غنيمات ومنذر المومني اعضاء.

نادي أصدقاء البيئة

فاز بالاقتراع نعيم الصمادي رئيسا وبشير المومني ومهند هنانده وغسان المومني وركان البدور اعضاء.

جمعية الخدمة العامة والجوالة

فاز بالاقتراع عبدالله الجراح رئيسا وخالد ملاعبة وجودت البدور وحسين المومني وأسامة الشرع اعضاء.

جمعية أصدقاء بنك الدم

سليمان احمد مناصرة رئيسا ومنير العتوم وناهد العجلوني وكوكب فحماوي وشهير دلقموني اعضاء.

نادي اللغات

امال حزبون رئيسا وسياف السعودي وساندة الحواشين وجميل صالح عبد القادر ومحمد عفيف الهشلمون اعضاء.

نادي التراث الشعبي

سامي التل رئيسا ويوسف الرواشدة وراضي غرايبة ونبيل عقلة العلي وخضر السرحان اعضاء .

نادي الحوار والفكر

غسان بركات رئيسا ومحمد فريجات وشهاب غرايبة وعيد الزيود وحمدان حسن محمد اعضاء.

جمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين

معن الشرايدة رئيسا ومحمد الطراونة وتيسير مرايات وهشام الشمايلة ونايف الشرعة اعضاء.

نادي الطلبة العرب والاجانب

محمد المغربي رئيسا وفيصل ابو لحوم وايهاب علي وعارف الحوراني ونور الدين عقيل عثمان اعضاء.

نادي الرسم

سامر عبيدات رئيسا وعبد الحفيظ غزال وسليمان ابو جبل وسهير عازر وعبير ابو جودة .
عازر وعبير ابو جودة اعضاء .

نادي السينما والتصوير

مأمون الروسان رئيسا وطارق شعبان وأشرف سويدان وعمر مرزوق وصالح ابو نجم اعضاء .



د. خالد العمري

نادي الشطرنج

محمد صوالحة رئيسا ومحمد صبري وفدوى السليم وفراس مقدادي ومحمود عبد العزيز اعضاء.

نادي أصدقاء الطلبة المعاقين

تم تشكيل لجنة مكونة من طلال الحربي رئيسا وحسين فياض ومحمد الشيشاني وشروق العزب وجمال الشبلي اعضاء .

وسيجري قريبا تشكيل لجنة لنادي التوعية العامة والسلامة المرورية.

من المدينة...

رد من عمادة شؤون الطلبة حول التأمين الصحي لطلبة اليرموك

الدكتور رئيس تحرير جريدة «صحافة اليرموك» المحترم
تحية وبعد...

تعقيبا على ما نشر في جريدتكم عدد ١٣٢ تاريخ ٢٨ تشرين الثاني من العام ٨٧ في زاوية من المدينة تحت عنوان التأمين الصحي، لكاتبه زياد الرباعي، والذي تناول فيه التأمين الصحي لطلبة جامعة اليرموك ارجو نشر الملاحظات التالية حول ما ورد في الموضوع:

★ ان رسم التأمين الصحي الذي يدفعه الطالب في بداية كل فصل دراسي هو سبعة دنانير وليس سبعة دنانير ونصفا، ويعفى الطالب المشترك من دفع هذا الرسم في الفصل الصيفي مع بقائه مشمولا بالتأمين الصحي.

★ الاشتراك في التأمين الصحي الزامي لجميع الطلبة باستثناء طلبة الدراسات المسائية والعليا المشتركين في صناديق تأمين اخرى ويكون التأمين الصحي لهم اختياريا وليس اجباريا كما جاء في المقال وحتى لو كان كذلك فهو لمصلحة الطالب قبل كل شيء.

★ التأمين الصحي لم يقيد الطالب بمراجعة العيادات التابعة لوزارة الصحة فقط كما اشار كاتب المقال – بل ترك المجال مفتوحا للطالب بمراجعة الاخصائي الذي يريد والمستشفى الذي يرغب، دون ان يتم ذلك بتحويل من العيادات الصحية التابعة لوزارة الصحة او المركز الصحي التابع لجامعة العلوم والتكنولوجيا ولم يشترط ان يعاد ما قيمته ٥٠٪ من قيمة المعالجة، وهذه ميزة قد لا تتوفر في بعض المؤسسات الأخرى ولا ندري من أي مصدر استقى كاتب المقال معلوماته.

★ تناول الأخ الكاتب نقطة في غاية الاهمية وهي استرداد قيمة تكاليف المعالجة والتي تتم عادة بان يقوم الطالب باحضار المطالبة الطبية بالايصالات الخاصة بنفقات المعالجة الى موظف التأمين الصحي بعمادة شؤون الطلبة ليصار الى تدقيقها وفق جدول التعويضات وتجمع هذه المطالبات وترسل الى المديرية المالية في كشف اسبوعي او نصف اسبوعي في معظم الاحيان وهذا يعتمد على حجم المطالبات الواردة، ليصار الى تدقيقها واجازة صرفها حسب الانظمة والقوانين المالية، وتعلم الأسماء على لوحة الاعلانات في المديرية المالية وهذا الأمر لا يستدعي الانتظار فترة طويلة (شهر ونصف كما ذكر) لأن الجامعة تدرك ان ظروف الطالب المادية لا تسمح بذلك.

★ اما فيما يتعلق بمعالجة الاسنان فننصحك، اذا شعرت بألم في طاحونتك – لا سمح الله – بمراجعة عيادات وزارة الصحة، لأنه حسب نص المادة ٢ فقرة ب من جدول التعويضات: «تنحصر معالجة الاسنان في عيادات وزارة الصحة على ان تغطى نفقاتها كاملة». اما فيما يتعلق بصنع الاسنان او تركيبها او تلبيسها او تقويمها فهي مستثناة حسب نص المادة ٥ فقرة ٤ من جدول تعويضات التأمين الصحي للطلبة.

★ النقطة الأخيرة التي اشار اليها الأخ الكاتب حيث قال: ان اجور الاقامة بالمستشفيات مقيدة جدا ومختصة بالنسبة للطلبة بوزارة الصحة والطالب اذا اراد غير ذلك يتحمل فرق التكلفة علما ان الموظف يمكنه الاقامة في المستشفيات الخاصة دون قيود في الدفع.

كما ذكرنا في بداية الحديث أن المجال مفتوح للطالب بمراجعة الاخصائي الذي يريد والمستشفى الذي يرغب وهذه ميزة تسجل للتأمين الصحي في الجامعة وليس عليه وهي ليست متوفرة في ارقى المؤسسات اما عن فرق التكلفة فهو امر طبيعي حتى للموظفين الذين يدفعون اضعاف ما يدفعه الطالب من رسم الاشتراك في التأمين. بقي ان نقول ان النسبة التي تعاد للطالب في حالة مراجعته للمستشفيات الحكومية هي ١٠٠٪ والمستشفيات الخاصة هي ٨٠٪ من قيمة تكاليف المعالجة.

نشكر للأخ زياد الرباعي اهتمامه بمناقشة هذه القضية الهامة التي تتناول جانبا مهما من حياة الطالب ونطمئنه ان الجامعة ما فتأت تسعى لتحقيق افضل الخدمات لابنائها الطلبة ولن تتوانى عن تحقيق ذلك.

دائرة الخدمات الطلابية
عمادة شؤون الطلبة

أصحاب المحلات في المدينة الصناعية بإربد يعرضون مشكلاتهم واحتياجاتهم
والبلدية تؤكد عزمها لتلبية هذه الاحتياجات

كتب جمال الشلبي

المدينة الصناعية في إربد هي مدينة الخدمات لكافة أبناء المحافظة حيث يوجد فيها اكثر من ٤٠٠ محل ويتردد عليها الالاف من أبناء المحافظة يوميا للاستفادة من خدماتها المتوفرة.

ولالقاء الضوء على ما تقدمه المدينة من خدمات التقينا بالسيد طاهر الحوراني مدير المدينة الصناعية فقال:

دورنا يتمثل في اننا حلقة وصل ما بين الصناعيين والمواطنين من جهة وبلدية إربد من جهة اخرى بحيث تنتقل الشكاوي والملاحظات الى البلدية مباشرة ونقوم أيضا في عملية النظافة والمراقبة وصيانة المحلات وتوفير كل ما قد يحتاجه المواطنون والحرفيون من خدمات.

السيد بهيج الرفاعي مدير لحد مصانع العصير الطبيعي قال ان الخدمات المقدمة في المدينة تحتاج الى مزيد من التنظيم والتخطيط حتى نستطيع ان نطلق عليها اسم مدينة صناعية ذات مستوى خدمات مرتفع.

وأضاف ان الخدمات التي تقدمها البلدية بدأت في التطور منذ عام تقريبا بحيث بدأت باستخدام الالات الحديثة والوسائل التكنولوجية التي تساعد في عملية النظافة بشكل خاص وتنظيم الشوارع بشكل عام.

وأشار الى مشكلة الانقطاع الكهربائي المفاجيء التي تحدث بين الفترة والأخرى مما يعود بالضرر عليهم خاصة اذا استمرت مدة الانقطاع وقتا طويلا. لذلك نتمنى ان يصبح هناك نوع من التنسيق بين بلدية إربد المسؤولة عن المدينة الصناعية وشركة الكهرباء لاعلامنا عن مواعيد انقطاع التيار مسبقا حتى لا تتلف كميات كبيرة من مستحضرات العصير مثلا.

السيد عبد المجيد ابو ديل مسؤول احدى المؤسسات الصناعية قال ان معظم الخدمات متوفرة ولكنها تحتاج الى تطوير باستمرار حتى تصبح المدينة الصناعية مدينة حديثة فمشكلة الشوارع في المدينة بحاجة الى اعادة نظر لأنها تحتاج الى تعبيد وتزفيت جديد حتى نستطيع ان نصل من والى محلاتنا ومصانعنا بسهولة.

وخلال تجوالنا في المدينة التقينا عددا من الحرفيين والصناعيين الذين أكدوا وجود مشكلات عديدة غير الكهرباء وتعبيد الطرق كارتفاع اجور المحلات اضافة الى ارتفاع اجرة الحراسة الليلية.

واشاروا الى عدم وجود عيادة صحية تقوم بدورها بشكل فعال مما يضطرهم الى الذهاب الى المستشفى البعيد عن عملهم جدا. كذلك عدم وجود اطفائية خاصة بالمدينة للعمل ليلا لظروف الطوارىء.

بعد ذلك... توجهنا الى الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد فقال انني لا انكر ان المحلات الحالية سعرها مرتفع وهناك شكوى بذلك الا انني لحب ان اوضح نقطة مهمة في الموضوع وهي ان هناك فئتين من المستأجرين، مستأجرون يدفعون اجرة رمزية وهم اصحاب



المحلات الذين رحلوا من وسط البلد الى المدينة وهذه الفئة لا تشكو من غلاء الاسعار بتاتا، وفئة اخرى اشترت محلات عن طريق المزاد العلني والشكوى مصدرها هذه الفئة وسنعمل جاهدين لاعادة النظر بهذه الأجور المرتفعة قريبا.

وأوضح ان ارتفاع اسعار الحراسة الليلية لا تختص به بلدية إربد وانما نقابة اصحاب المهن هم الذين يقررون رفع او خفض الأجور.

وبالنسبة للتنسيق مع الدوائر الأخرى اشار الى ان تعاون بلدية إربد مع الدفاع المدني وشركة الكهرباء والصحة مستمر ومباشر الا اننا لا نستطيع ان نقوم بدورنا ابدا فلكل واحدة من هذه الدوائر مجالها الخاص بها ولا يمكن تجاوزها.

وأكد ان البلدية ستقوم بتعبيد الشوارع وعمل ارصفة واطاريف جديدة بعد الانتهاء مباشرة من حفريات المجاري والهاتف.

المشارع–إربد ورحلة العذاب

يقولون ان السواقة فن وذوق واخلاق، فهل هي كما يقولون عند سائقي الباصات العاملة على خط إربد – المشارع؟

سوف تجيب اخي الطالب عن هذا السؤال بنفسك بعد ان تقرأ الاتي: قبل مضي ايام قليلة اقلني احد الباصات العاملة على الخط المذكور، يتسع الباص لعشرين راكبا، جلست في الكرسي المحاذي للسائق ثم انطلق بسرعة جنونية وكأنه يهم لانقاذ مصاب، وتجاهل الركاب الذين هم امانة في عنقه ولم تتوقف وقاحة السائق هنا فحسب بل تعدتها بكثير حين دخل بلدة وقاص واخذ يتوقف عند كل راكب يشير له بالوقوف الى ان اصبح عدد الركاب الواقفين بين كراسي الباص يعادل الجالسين عليها، وهل انتهى الأمر؟ لا بل اصر سائق الباص ان يدمر الاخلاق بعد ان دمر الفن والذوق فطلب من الركاب الواقفين النزول من الباص بعد ان اخذ تنبيها بوجود رادار من سائق اخر.

اخي القارىء الحديث عن سائقي الباصات ممل ومحزن بنفس الوقت فهل تعلم ماذا حدث بعد ان رفض بعض الركاب النزول من الباص، يكفي ان اقول لكم: لقد ضاع الفن والذوق وضاعت الاخلاق من الباص، وضاعت مني المحاضرة الأولى.

نسيم أبو زبيد



قلعة الربض في عجلون

يحتار العقل ويفكر بالطريقة التي يستطيع بها انسان بدون مساعدة الات مصنعة ان يحمل هذه الحجارة الكبيرة الحجم ويقسمها بهذه الدقة والاتقان ويرتبها بطريقة هندسية تبدو كأنها قد خلقت من اجل هذا البناء وليس لغيره.

وبعد ان ينتهي الزائر الى قلعة الربض في عجلون من التأمل بها من الخارج ويعيد الى اعماقه الخيال الذي حمله الى عالم الماضي يبدأ اولى خطواته على جسر طويل يبدو كأنه معلق وما ان تقترب من الوصول الى الباب الحديدي الكبير حتى تبدأ تحس ببرودة ناعمة تدغدغ اطراف جسمك وبعد ان تخترق مصراعي الباب ينتابك شعور من القلق والاعجاب بذلك التصميم المتميز، القلق من ذلك المجهول الذي تخفيه الظلمة الحالكة المنتشرة في ارجاء القلعة وفي داخل القلعة ترى الغرف الواسعة والمتعددة والمظلمة جدا حتى ان منها ما يسمونه سوق العبيد لشدة ظلامها، وترى الصالات الواسعة والتي تعتقد للحظة انك تسمع من بين حجارتها اصوات اولئك العظماء الذين كانوا يجتمعون بها في عصر صلاح الدين الأيوبي وكانت قد بنيت على يد القائد العربي المسلم عز الدين اسامة.

ويلفت نظرك تلك الخطوط الطولية الفارغة المتروكة بين الحجارة وتتساءل عن سبب ذلك، ويعجبك الذكاء الذي وصل القدماء الى اختراع هذه الطريقة من أجل رؤية الأعداء من الخارج دون تمكينهم من رؤية من في الداخل.

وعندما تقف في اعلى القلعة وتنظر حولك ترى مواقع وحضارات مختلفة، فترى طبريا الحبيبة تلمع، والجولان العزيز، اضافة الى جميع المناطق المحيطة بعجلون، فقلعة الربض اكثر المناطق ارتفاعا.

والى الشمال من القلعة وملاصق لها هناك برج للمراقبة صمم لمراقبة الاعداء ومعرفة تحركاتهم، وكان الحمام الزاجل ينقل المراسلات من والى القلعة من فوق ذلك البرج ومزيد من الأغراض الحربية متمثل في ذلك السجن البارد المظلم والمخصص لأسرى الحرب.

اما اذا شاءت لك الظروف ان تزور عجلون في موسم الثلوج فانك سترى شيئا يشبه الحلم يثير في النفس العديد من المشاعر الجياشة والرومانسية الحالمة على الرغم من ان القلعة حربية، ولكن منظر الأشجار الطويلة المحيطة بالقلعة من كل صوب على تلك التلة المرتفعة تجعلك تراها وقد غطاها الثلج كأنها عرائس مكللة باكاليل بيضاء تلتف حول فارس عظيم

فيروز ميبضين

رسائل المندوبين

جرش

من طارق عضيبات وحسن قوقزة

تقيم مديرية التنمية الاجتماعية التطوعية في جرش الخميس القادم معرضا لمنتوجات الجمعيات الخيرية تحت رعاية السيد حسين الحباشنة متصرف لواء جرش في مبنى مركز التراث التابع لجمعية سيدات جرش الخيرية.

محاضرة

يلقي الدكتور عبد الله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية محاضرة عن مفهوم العمل الاجتماعي التطوعي في مبنى مركز التراث التابع لجمعية سيدات جرش الخيرية مساء يوم غد الأحد.

عمل تطوعي

ذكر السيد فوزي الحناوي مدير التربية انه تم اجراء تنظيم عمل تطوعي في مدرسة بنات جرش الثانوية في ايام السبت والأحد والاثنين من الأسبوع الماضي شارك فيه ما مجموعه ١٠٥ طلاب من مدارس جرش الثانوية للبنين وجرش الاعدادية ومدرسة القابسي الثانوية الشاملة وذلك بواقع ٣٥ طالبا في كل يوم من ايام العمل التطوعي.

لقاءات رياضية

- قرر السيد فوزي الحناوي مدير التربية والتعليم اجراء عدة مباريات رياضية في مختلف المراحل الاعدادية والثانوية في مدارس البنات وتشتمل على مباريات بكرة اليد والطائرة وستقام في الصالة الرياضية التابعة للمديرية.

لواء الكورة

من جهاد دراوشة

قال السيد خالد الدرابي رئيس قسم الكشافة والمرشدين في مديرية تربية لواء الكورة ان المديرية ستقوم بدراسة ابتدائية لتدريب القادة الكشفيين غير المؤهلين في المديرية ومديريات الشمال ايضا في الفترة ما بين ٢–٥ من الشهر الجاري في المخيم الكشفي الدائم في الشونة الشمالية.

ويشمل برنامج الدراسة الذي يشرف عليه قادة مؤهلون على مهارات وفنون كشفية ورحلات خلوية تطبيقية.

جفين

قال السيد علي عيسى دراوشة رئيس مجلس قروي جفين ان العمل جار لتعبيد ما مساحته ١٦ الف متر مربع من شوارع البلدة بكلفة ٢٣ الف دينار كما سيتم احداث مكتب للبريد المباشر وفتح وتعبيد شوارع تنظيمية وزراعية مع بداية العام الجديد، وتحديث شبكتي المياه والكهرباء في البلدة.

أحوال مدنية

أوضح السيد احمد علي الناجي امين سجل مدني دير أبي سعيد انه تم خلال الشهر الماضي انجاز ١١٥ واقعة ولادة و٧ واقعات وفاة وتسجيل ٤٧ واقعة زواج وحالة طلاق واحدة، وصرف ٢٥١ شهادة ولادة و٦٢ شهادة زواج و٣ شهادات طلاق و١٢ قيد ولادة.

كما تم صرف ٤٥ دفتر عائلة و١٨٢ بطاقة شخصية، وتقدر عمليات الاضافات والتظاهير على دفتر العائلة بحوالي ٢٠٠ حالة شهرية.

مدرسة ثانوية

ذكر السيد صادق ملحم مدير التربية والتعليم للواء الكورة ان العمل سينتهي قريبا من انشاء مدرسة ثانوية مركزية للاناث في دير ابي سعيد بكلفة نصف مليون دينار، تشمل الفرع العلمي والأدبي والتجاري، وقسم للخياطة وتستوعب ١٠٠٠ طالبة.

مكتب العمل

قال السيد محمد جمال ابو شنب مدير مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في لواء الكورة ان المكتب سيقوم باجراء مسح شامل بالتعاون مع صندوق الملكة علياء الدولي لمعرفة عدد المعاقين في اللواء لتقديم الخدمات اللازمة لهم. ودراسة تتبعية للحالات التي يرعاها المكتب.

الأغوار الشمالية

من يوسف ابو زبيد

رعى السيد قفطان المجالي متصرف لواء الأغوار الشمالية الأسبوع الماضي حفل تخريج دراسات تعليم الكبار وذلك في مدرسة بنات وادي اليابس الثانوية.

ذكر السيد خليل البطاينة مدير اوقاف الأغوار الشمالية انه قد بدأ العمل ببناء ثلاثة مساجد جديدة وهي مسجد حمزة بن عبد المطلب في ابصيله وعمر بن الخطاب في اسكان اقليعات وعلي بن ابي طالب في الشونة الشمالية.

وقال السيد البطاينة ان الكلفة الاجمالية لهذه المساجد التي ستتسع لـ ٥٠٠ مصل حوالي ٤٠ الف دينار.

مساعدات الطلبة

وزع السيد نواف قوقزة المدير الفني في مديرية التربية في لواء الأغوار الشمالية الشهادات التقديرية للطلبة المتفوقين في مدرسة المشارع الاعدادية الثانية.

من جهة اخرى ذكر السيد ونس خشان مدير المدرسة انه قد تم توزيع المساعدات العينية على الطلبة المحتاجين في المدرسة.

وأضاف السيد خشان ان هذه المساعدات قد شملت ٣٠٠ طالب.

قضاء المزار الشمالي

من محمد بدور

قام السيد محمد حمد القاعور مدير قضاء المزار الشمالي بجولة تفقدية في منطقة القضاء تفقد خلالها المشاريع الزراعية في القضاء كما تفقد المجالس المحلية واستعدادها لفصل الشتاء.

سباق ضاحية

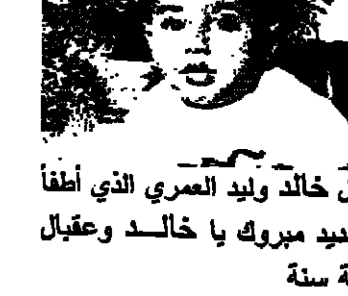
نظمت مديرية قضاء المزار الشمالي بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في إربد سباقين للضاحية مسافة كل منهما (٧ كم) شاركت فيه جميع مدارس القضاء.

طوارىء

باشر فريق الطوارىء المكون من مجلس الخدمات المشتركة في القضاء عمله لمواجهة اية مشكلة محتملة في الشتاء وذلك لدرء الانجرافات والفيضانات التي قد تحدث اضافة للقيام ببعض العمليات الاصلاحية.

اشتكى بعض المزارعين في صمد من انتشار بعض الامراض في اشجار الزيتون التي يمتلكونها، واوضحوا ان هذه الأمراض قد تقضي على اشجارهم وانهم خاطبوا مديرية زراعة إربد ولكن دون جدوى.

عيد ميلاد سعيد



الوالد والوالدة يهنؤون الطفل خالد وليد العمري الذي أطفأ الشمعة الأولى من عمره المديد مبروك يا خالـــد وعقبال المئة سنة

ثقافة من التراث

بقلم:
محمد أنيس المحتسب

ومن الحب ما قتل

يحكى ان «كثير مجنون عزة» سمع ذات يوم ان زوج محبوبته يريد ان يحج ومعه عزة. فقال كثير: والله لأحجن لعلي افوز من عزة بنظرة.

وبينما الناس في الطواف. اذ نظر كثير فاذا عزة قد اقتربت من جمله فحيته ومسحت بين عينيه وقالت: حييت يا جمل. فبادر ليلحقها ففاتته. فوقف على الجمل وأنشد.

حيتك عزة بعد الحج وانصرفت
فحي ويحك من حياك يا جمل
لو كنت حييتها ما زلت دامعة
عندي ولا مسك الادلاج والعمل
ليت التحية كانت لي فأشكرها
مكان يا جمل حييت يا رجل

فسمعه الفرزدق فتبسم وقال له: من تكون يرحمك الله؟
قال: أنا كثيرة عزة. فمن أنت يرحمك الله؟
قال: انا الفرزدق.
فقال كثير: أأنت القائل؟

رحلت جمالهم بكل اسيلة
تركت فؤادك هائما مخبولا
لو كنت املكهم اذا لم يرحلوا
حتى اودع قلبي المتبولا
ساروا بقلبي في الحدوج وغادروا
جسمي يعالج زفرة وعويلا

فقال الفرزدق: نعم أنا قائل ذلك.

قال كثير: والله لولا اني في البيت الحرام لأصيحن صيحة افزع هشام بن عبد الملك وهو على سرير ملكه.

وانتهى موسم الحج وعاد الفرزدق الى دمشق، ونقل ما كان من كثير الى الخليفة هشام. فأمر هشام بن عبدالملك باحضاره.

وخرج كثير يريد دمشق، وفي طريقه رأى غرابا على شجرة بان وهو يفلي نفسه وريشه يتساقط فاصفر لونه وارتاع من ذلك وجد في السير. ثم انه مال ليسقي راحلته من حي «بني نهد وكانوا من زجرة الطير» فاقترب من شيخ في الحي وحكى له قصة الغراب.

قال له الشيخ: ان الغراب اغتراب وشجرة البان فرقة. فازداد كثير حزنا وجد في السير حتى وصل الى دمشق ودخل من احد ابوابها. فرأى الناس يصلون على جنازة فصلى معهم. فلما قضيت الصلاة صاح صائح: لا اله الا الله ما اغفلك يا كثير عن هذا اليوم. فقال له كثير ما هذا اليوم؟

قال الرجل: ان هذه عزة قد ماتت وهذه جنازتها.

فخر كثير مغشيا عليه فلما افاق انشأ يقول:

فما اعرف النهدي لا در دره
وازجره للطير لا عز ناصره
رأيت غرابا قد علا فوق بانة
ينتف اعلى ريشه ويطايره
فقال: غراب اغتراب من النوى
وبانة بين من حبيب تعاشره

ثم انه شهق شهقة فارقت روحه الدنيا ومات من ساعته ودفن مع عزة في يوم واحد.

الشاعر رومل دويكات:

الشعر حصانه التلميح لا التصريح

حوار احمد حداد وأكرم الربيقي

الشاعر الشاب رومل دويكات صوت شعري واعد ونابض بمرحلة ناضجة مهيئة ان تؤتي اكلا طيبا، وقد نشر قصائده في الصحف المحلية ويستعد الان لنشر ديوانه الأول (وحدك الان تغني).

كيف بدأت تكتب... ما هي قصتك مع الشعر؟

في المدرسة كنا نقرأ الشعر والاناشيد ولكنني حفظت منه ما استطعت بدأت محاولاتي في المدرسة اما مرحلة نضوج الشعر عندي فقد تبلورت في الجامعة. اشتركت وأقمت الامسيات الشعرية، وكان ذلك حافزا اوصلني الى جائزة الجامعة الأردنية لعام ٨٤ في الشعر.

لماذا ومتى تكتب الشعر؟

اننا لا نسأل الأرض لماذا تنبت للازهار، ولا نسأل الغيمة لمذا ترسل الامطار، انا اكتب الشعر لأنني لا اتصور حياتي بدون الشعر تسكنني القصيدة، وتمشي معي في السوق... وتحدثني في العمل، وتناجيني في وحدتي، وتصبح همسي واغنيتي التي اردد فأجلس لأرسمها عصفورا فوق السطور. هناك قوة خفية لذيذة تدفعني لأكتب الشعر!

لمن قرأت وبمن تأثرت؟

جلست مع المتنبى وابي تمام، ونادمت الشنفري وامرأ القيس واصغيت الى محمود درويش ونزار قباني وابراهيم نصر الله لقد تأثرت بهم جميعا، لكن بالتأكيد الانسان لا يتنفس بانف غيره، انا دائما احاول الوصول الى قصيدتي، القصيدة التي تحمل هويتي.

وما هي اهم موضوعاتك الشعرية، والمدرسة التي تنتمي اليها؟

صعب جدا ان تحدد الشعر والشاعر بقالب ما، الشعر ولد حرا طليقا ويجب ان يبقى كذلك. فالشاعر يكتب ما يحس به وموضوع القصيدة هو الذي يحدد شكلها في الوزن والقافية والايقاع، لقد كتبت للوطن والام، للفرح والحزن... ولكتويت بالبؤس والألم واغتسلت بالحب والصمت.

ليس المهم ان تبحر مع الفراهيدي في بحوره، ولا ان تطير محلقا مع الشباب ولكن المهم: القصيدة، ماذا تقول؟!

ولكن الا تجد تناقضا بين عملك كمهندس... والشعر

ان حبي للشعر ليس وليد دراسة او مطالعة... تستطيع ان تقول انها موهبة، او هبة من الله وبالتالي لا يؤثر عملي على فني بذلك القدر ولكنني احيانا لا اجد الوقت لاكتب الشعر. ان القصيدة تبقى حبيسة صدري حتى تحين فرصة ما لكتابتها وانا لا اؤمن بقصيدة لا تحفزني هي نفسها على كتابتها.

انت كشاعر ما هي مهمتك وما هي الرسالة التي تحملها؟

حين يعبر الشاعر عن اماني شعبه ووطنه، وينقل بصدق الامه واحلامه... عندها يصبح الشعراء كالانبياء يحملون رسائل مقدسة انني احاول دائما الصدق مع نفسي اولا حتى استطيع ثانيا ان انقل مشاعر واحاسيس الاخرين. انا احلم دائما بحرية الانسان وعدالة الحياة واحاول ترجمة ذلك في ثنايا اشعاري.

كلمة المحرر

الشعر لغة من خلال لغة

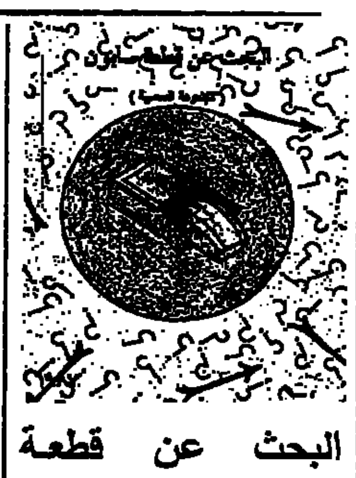
كان الشاعر الامريكي (ت. س. اليوت) يعمد إلى نقل معانيه في القصيدة عن طريق مزج الصور في لغة متداخلة الطبقات ترتبط ببناء موسيقي وخيال سمعي يتغلغل الى ما وراء الفكر والشعور ويلامس الجذور المنسية عائدا بالانسان الى فطرته الاصلية.

ولعل (اليوت) بذلك يحاول ان يمزج لغتين في لغة واحدة ولكن هذا المزج ينتج عنه دائرتان اولهما متسعة وهي الكم الهائل من الفاظ اللغة وصورها ومعانيها وثانيهما دائرة ضيقة شبه محدودة وهي دائرة الشعر في اللغة، وميزه ذلك تتضح حينما تقرأ نصا شعريا فتجد ان شاعرا كالبحتري -مثلا- يدخل لغة قصيدته السينية الى الدائرة اللغوية المتسعة ببنائها الشعري المتناسق فلا نستطيع لو نثرنا كلمات القصيدة وصورها ومواقع الخيال فيها في قطعة نثرية عامة بعد تحطيم بنائها الشعري الا ان نلمس تداخل لغة في اخرى تختلف عنها.

ومناسبة هذا الحديث تجيء ونحن نقرأ الكثير من النماذج الشعرية وكأننا نقرأ لغة واحدة. وننتقل من قراءة قصيدة الى قراءة قصة قصيرة وكأن الأمر لم يختلف. واللغة كأنها ذات اللغة، وعلى ذلك فلا نعجب اذا قلنا ان القصيدة العربية تعيش مرحلة التراجع لأنها خرجت من مرحلة التقدم وانصهرت في قوالب شكلية وفنية أدت الى ضياع دائرة الشعر لتبقى دائرة اللغة، واللغة فقط.

وفي ملتي واعتقادي ان القصيدة الأدونيسية والقصيدة الماغوطية ما هما الا محاولتان للخروج بالقصيدة العربية القديمة من لغة الشعر الى لغة اخرى لا تمت اليه بصلة.

باسل الرفايعة



البحث عن قطعة صابون مجموعة قصصية جديدة

صدر عن جمعية المطابع التعاونية المجموعة القصصية الثالثة للدكتور احمد الزعبي من قسم اللغة العربية في جامعة اليرموك.

وتقع المجموعة في ٥٤ صفحة من القطع المتوسط تضم بين دفتيها ١٣ قصة قصيرة بغلاف جميل معبر للفنان امين عودة.

ويستمر الدكتور الزعبي في هذه المجموعة في نموذجه الخاص بتحديد نقطة الحدث والغاء الشخصية فالمجموعة برمتها تخلو من الشخصيات الحقيقية المعرفة.

ويذكر ان الدكتور الزعبي قد اصدر قبل هذه المجموعة مجموعتين هما (عود الكبريت) و(البطيخة).

بين فكي الكماشة

ما معنى ان تنشر اكثر من أربع قراءات نقدية لمجموعة شعرية واحدة على مدار اربعة اسابيع متتالية في احدى الصحف لشاعر شاب جاء بتجربة عادية في تلك المجموعة حسب رأي تلك القراءات، على الرغم من انه يصدر محليا اكثر من مجموعة شعرية وقصصية كل اسبوع يكون قدر السواد الأعظم منها ان لا يرى النور حتى خبر عن صدورها.

ما معنى ان ينعى المحرر الثقافي في صحيفة اخرى المفكر العربي الكبير الدكتور عبد الرحمن بدوي ويلحقه بركب الذين خلوا بكلام كثير احياء لمسلسلة نبوءات الموت منذ المتنبي مرورا بالحيدري واخيرا عبد الرحمن بدوي.

ما معنى هذا الصمت الغريب من قبل اساتذة الأدب في الجامعات الأردنية، في وجه تلك الهجمة التي تقويها بعض الاقلام في ظل طابع التعميم الذي بدأت تأخذه تلك الادعاءات على المؤسسة الجامعية ووظيفتها الابداعية في مجال الادب مع العلم ان جامعتنا تحوي بعض اساتذة الأدب المتميزين على مستوى الوطن العربي.

تلك وقائع غير ثقافية طفت على سطح الساحة الثقافية خلال الأسابيع القليلة الماضية معلنة عن وجود خلل ما او تجمع خطأ لوضعية الى جانب وضعية اخرى او تفريق خطأ لوضعية اخرى.

قرأت يوما... ان حاخام في كنيس يهودي في روسيا كان يشرح تعاليم التلمود وتوقف عند قوله «يجب التفريق بين المجرم والحرام» لتسأل امرأة عجوز بكل براءة لكن كيف اجتمعا في البداية؟!

وهنا اتساءل كذلك كيف اجتمعوا في الأساس؟!

باسم الطويسي

رحيل



وكان الرحيلُ عند المساء
غيوم الأرض
تنبيءُ بالشتاء
خريفُ القلب ينمو
وتنمو فيّ مصاريعُ القلب
تحيد بذاكرتي
وتغلف وجهي بماء المطر
مطر... مطر
هذا أوان الرحيل
واشتداد السفر
هذا نداء العشق
نداء الوطن احلى من كل الصورْ
منطر... مطرْ..
وعلى جناح الطائر الميمون
سافرنا
عبرنا محيط الأرض... عبرنا

وانتبهنا لحظة... وافترقنا
كل الى صوب
احملُ رصاصة وبندقيةْ
تحمل قلبي معها والهويةْ
مطر... مطرْ
سائرا نحو البعيد كنتُ
وكانت معي صورة عشقي
اقاتلُ معي قلبي
والاشجار الواقفة على مد النظرْ
أحملُ بحري وقدري
أحمل نهر العشق
واعبرّ النهر
نحو امي
اسيرٌ مطفأ العينينِ
أسيرٌ
يلفني الوادي برداء القمرِ

اعبرُ النهرَ اليها
تناديني
تعال بني ما مللتُ من الانتظار
وطول السهرِ
وانا يا ام اليكِ اسيرْ
اعودْ محملا بالندى... وعشق
القمرِ

رمضان الرواشدة

قصة قصيرة

عروس اوزريس

زفوها الى المصير الذي ينتظرها.. زفوها الى مخدع الفناء، البسوها اجمل الثياب، دعوا الابيض يغطي عينيها وقلبها، زفوها فاوزريس يطلب قربانا، وعشتار ينتظر ان يدونها في قاموسه، كانت طفلة في عين الحزن، وطفلة في عين الفرح، براءة الدنيا كلها تتفتح في زهرة طفولتها وتنبع من رحيق شبابها الناضر الذي سيتحول فيما بعد الى رماد، عاشت اياما كثيرة تنتظر الفرح وقد اتاها من طريق اخرى لم تلتفت اليها، جاء يتقبع بكساء اللوعة والحرمان.

كثيرا ما تقول لصويحباتها:امي تحبني كثيرا وابي يغدق علي دلالا لمله ولا اهتم له، فكل ما اطلب مجاب ولا احد يرفض لي طلباتي، ثم يبهجها ان تلمس نظرات التحاسد في اعينهن والتغامز في شأنها، وكثيرا ما تقول لي: لا احب ان اتأخر عن البيت لانني اجد فيه راحة وحياة هانئة وتتركني وتسرع آفلة دون ان تودعني ، كنت اظنها من اسعد البشر، كيف لا؟! وهي تصور لنا حياتها بصورة عظيمة، وقد كنت احيانا احسدها على ما هي فيه، فقد اخذت نصيبا عظيما من الحياة يمر بها الزمان فتزداد نضارة وجمالا مع انثي المح في عينيها نظرات حزينة لم افهم سرها، واخالها تبكي واستفهمها عن سر استعبارها فتبتسم وتقول: لا شيء.

عهدتها قوية، تتحدى ظروف الحياة القاسية، تتحدى حتى نفسها، بارعة في افانين الفكاهة والفرح، عذراء كالبدر تجمعت في ذاتها كل صفات الوجاهة والجمال، ولكنهامتقلبة مترددة في اتخاذ القرارات، احببتها لطفولة صباها وصبا شبابها، ورأيت فيها صفاء الصدق والاخلاص فلم تكن تعلم معنى الكذب والغدر.

مضت ايام لم ارها ولكنني كنت اتذكرها اوقات كثيرة واتساءل عن حياتها التي تحياها الان، وفي يوم جاء اخي ببطاقة دعوة، فتحتها متلهفة واذا بها بطاقة زفافها الى احدهم.. يا الله بهذه السرعة، وفي هذا العمر، فستة عشر عاما ليست كفيلة بان تجعل منها عروسا تقاد الى دنيا جديدة وحياة اخرى بمسؤولياتها وواجباتها العظيمة، هززت رأسي وابتسمت، وبدأت اقول امام امي ضاحكة: ويلها مني لم تأخذ رأيي سأوبخها شر توبيخ.

ما زال هناك اسبوع على موعد زفافها وهي فرصتي لاراها واستوضح منها عن سر هذا الخاطب العاجل، حاولت زيارتها وقد حدث ما تمنيت، قرعت الجرس متلهفة لرؤيتها واحسب انها حين ستراني ستنفجر ضاحكة وتبدأ بسرد قصتها بالتفصيل الممل كما تعودت منها وتحكي لي قصة حلمها الذي ستحققه كما كانت تتمنى.

لكنني وجدت نفسي امام وجه مسح الليل عليه بعض جانبه، كأنما اكل الدهر منه ونال.. وجه عابس أشعرني برجفة جديدة وكأن تيارا صعقني، هل هو تيار الواقع ام تيار الحقيقة المرة؟ او هو تيار خفي لا اعرف سببه، جلست صامتة ولم تبس ببنت شفة، ماذا جرى.. ما بك؟ تساءلت بحيرة، تلعثمت بكلماتها فاصطدم الحرف بالدموع فاحدث وقعا قويا في نفسها، فاجهشت في البكاء احسست انني انهار امام صمتها وبكائها، فقد اصبحت تكلمني بلغة الاطفال، لغة لا يفهمها الا من يتكلمها، وفي هالة الدموع صرخت: لا.. لا يمكن ان يحدث هذا لي.. الموت لي، الموت سأقاد الى الجحيم.. قدري مرسوم امام عيني يخطه لي ابي ويجبرني ان اتبعه.. هذا الاب القاسي الذي جعلني اكره نفسي وحياتي.. جعلني اكره العالم باستبداده وعنجهيته سيزوجني هذا العربيد الذي يرشق على نفسه اموالا يأكله نارا في عقله ولبه، من ينقذني.. لا مفر لامفر، استعدت بذاكرتي ما كانت تتحدث عن ابيها وطيبته ودلاله .. كل هذا كان سرابا وهباء منثورا في الفضاء.. بل كان رفضا للواقع ومحاولة لتغييره لارضاء غرورها بل كانت تحلم بهذه الحياة التي تشعر بانها النعيم بعينه، وانها هي الحياة لا الموت، وامام هذه الافكار المجنونة بدأت اصرخ: لماذا؟! لماذا؟! ومنهو؟ وكيف؟ انهلت عليها بكومة من الاسئلة دون ان ارحمها او حتى اقدر ما كانت فيه من حزن، فهول المفاجأة احالني الى اللجاجة والتعنت في السؤال.

العالم تافه ساذج.. يبيعها بثمن لا يساوي شعرة وفية في رأسها، ولا يساوي دمعة ترتعش في مقلتها.. اليس من امل في التراجع.. فليأخذ من الناس لو قليجلس يستجد ، وهي راضية بان تجلس امام مسجد المصلين وتحكي لهم قصتها فيساعدوها فلو سمع الطير قصتها لبكى والجماد لنطق تريد ان تصرخ بها في جميع العالم.. هكذا كان يخيل اليها، تفكيرات شيطانية توصلها الى اللامعقول لماذا لا يبيع البيت؟ اه واي بيت هذا فهو بالايجار.. حياة صعبة في زمن تائه، سألتها: اين ابوك ..– يتفق مع الشيطان على العقد.. ارحمها يا رب، فهي لم تعرف شلال الدموع قبل اليوم، ولم تكن تعلم ان الدنيا ستغدر بها يوما ما.

ذهبت اليها وخطاي متعثرة، رأيتها عروسا بيضاء تستجلب النظر وتخلب اللب، عروسا انتقاها الزمان لتكون احدى ضحايا اوزريس.. فهي قربان رائع يسير بقدميه الى حياة الموت حين تموت الحياة وتحيا.. يتجدد ثوبها ولا يموت يتمرغ برغام العذاب ويشتاق للموت الازلي.. يتسلى بالصبر والجلد، اصبري فلربما عوضك الله خيرا، مأساتك مأساة كل فتاة تقاد بيديها وتغطي عينيها دون ان ترى الطريق لئلا تعرف طريق العودة، تجملي برحمة الله لا تيأسي، فلربما رحمك لوزريس ولم يود بك الى الجحيم، فسحرك المنتزع من جمالك ربما سحره وجعلك تعيشين لئلا يحرم نفسه وغيره من رؤيتك او اعادك الى حنان امك، وتزف الى من ينتظرها بديلة عن الورق، واستسلمت للقدر وغطت على عينيها دون ان تكلفهم مشقة ذلك.. لا تخافي، فدعوات امك تلاحقك وتصاحبك وتشيجها يرن في اسماعك، كانت بطيئة الخطى ثقيلة السير وكأنها تسير للوراء.. سقطت منها التفافة وراءها وكأنها تودع الحياة.. وجدت في عينيها التوسل للسماء ان ترحمها.. للارض ان تبتلعها.. لامها ان تعيدها صغيرة لا تفهم الحياة، وصغيرة على الحياة بل ميتة وغير موجودة، شيعها الاب بنظراته: لا تخافي انه انسان مخلص وغني يحقق لك ما حرمت منه في بيتي!!

مرت الايام وعاشت في بيت ممتلىء في الناس، عاشت كطفلة، وكل من حولها آباء وامهات لها لم اسمع من اخبارها شيئا ولكنني سمعت من امها انه بعد اسبوع من زواجها ، دخل اوزريس الانسان وركل الباب برجله وصرخ في وجه ابيها المسكين: اريد الألف الان!!!.

رابعة المومني

ردود سريعة

★ الصديق زياد زريقات: محاولتك (سفر الاحلام) مليئة بمزالق التراكيب الركيكة. اضافة الى كونها مفرطة في المباشرة والخطابية، ارسل الينا عملا اخر واهلا بك.

★ الصديق فائز النوباني: مع احترامنا لمحاولتك (البحث عن وطن) الا انك قد صغت افكارك بطريقة مبعثرة ناهيك عن ركاكة التعبير، اكتب مرة اخرى واهلا بك صديقا.

★ الصديق علي مشاقبة: محاولتك (لقاء) فيها نسيج قصصي غير مكتمل، وتوظيفك للتراث جاء مقحما على المحاولة مما جعل افكارك تتشتت. ومع املنا ان ترسل الينا ثانية اهلا بك.

المحرر

كلمات دافئة

حبيبان نحن
الى ان ينام القمر
ونعلم ان العناق وان القبل
طعام لليالي الغزل
لماذا نسائل هذا الطريق
لأي مصير يسير بنا

ومن أين لملم اقدامنا
فحسبي وحسبك
انا نسير معا للأبد

محمود درويش

أسبوعيات رياضية

وانتهى الدوري الممتاز!!

بعد طول انتظار.. توقف قطار الدوري الممتاز، حيث توج فريق الضفتين بطلا، وهبط فريق العربي الذي كاد ان يحجز له مقعداً في الدوري، وفريق البقعة الذي لم يستطع مجاراة بقية الفرق في سباقها وصراعها للبقاء.. وبذلك هبط الفريقان الى مصاف اندية الدرجة الأولى!!.

ومن يطالع سجلات الدوري القديمة. يلاحظ ان معظم الفرق ما ان تقرع الأجراس معلنة نهاية الدوري، حتى تخلد الى الراحة طويلة الأمد، فيخسر اللاعبون بعضا من لياقتهم البدنية، (ويفلت) الانسجام من بينهم، ولا تصحو الفرق من غفوتها الا قبيل بدء البطولة بفترة وجيزة.. فتأتي عروض الفرق مخيبة للامال، ولا يطرأ أي تغيير على الخطط الفنية.. وتكون المحصلة النهائية صورة (نسخة كربون) عن الدوري السابق!!.

وأكثر ما يلفت النظر.. ان غالبية الفرق لا تعير لاعبيها اثناء فترة الراحة ادنى اهتمام، وبشكل خاص اللاعبين الذين كانوا قد اصيبوا خلال مباريات فرقهم في الدوري.. فتكون النتيجة تفاقم الاصابة، وتخسر هذه الفرق لاعبيها وهي بأمس الحاجة اليهم.

وغني عن القول ان الجماهير الرياضية باتت لا ترضى عن المستوى الرفيع بديلا.. اذ انها سرعان ما تغادر المدرجات عندما تكتشف ان المستوى لا يرقى الى ما تطمح... لذا فالمطلوب ان تستغل الفرق كل الفرص المتاحة لاثبات جدارتها، وكسب ثقة الجماهير.. اضافة الى اننا نمني النفس بأن تسعى الفرق الصاعدة الى الدوري الممتاز لتفنيد النظرية المتداولة التي مفادها ان الفرق الصاعدة مصيرها المحتوم هو الهبوط.. وكل عـام والجميـع بخيـر.

نكشة

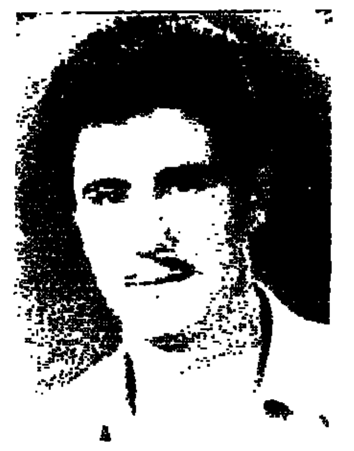
بالأمس تجمع الأحبة.. وكان اللقاء يفوح بأريج عطره الزاكي، وبحنونه الأحمر المحمر.. وكان الفرح باد كشامة تطرز الخدود.

بسام البطاينة

زكريا عبويني لاعب الجامعة بكرة اليد:

تم اختياري كأحسن لاعب في بطولة نادي الحسين الأخيرة

كتب جمال الشلبي



زكريا عبويني

زكريا عبويني... نجم بزغ في سماء كرة اليد الأردنية وعمره ١٧ سنة عندما مثل منتخبنا الوطني للناشئين بكرة اليد في السعودية. واستمر نجمه بالصعود الى ان وصل الى المنتخب الوطني الأول لكرة اليد.

«صحافة اليرموك» التقت اللاعب زكريا عبويني فبدأ حديثه عن مشواره الرياضي قائلا:

بدأت حياتي الرياضية في مدارس إربد التي كنت العب ضمن فرقها ومن تلك المدارس مدرسة معاذ بن جبل الاعدادية التي حازت على بطولة المملكة لكرة اليد لسنتين متتاليتين وكذلك الحال بالنسبة لثانوية إربد الأولى...

ما دور البارحة الذي تلعب له في مشوارك الرياضي؟

الحقيقة انني انضممت لنادي البارحة منذ تأسيسه حيث كان عمري انذاك ١٥ سنة، وقد ساهمت في صعوده الى دوري الدرجة الأولى في سنوات قليلة نسبيا اذا ما قورنت في عمر النادي.

كما ساهمت في فوزه ببطولة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك التي نظمها نادي الحسين بعد ان اجتزنا فرقا قوية من بينها نادي الحسين المنظم والنادي الأهلي صاحب الباع الطويل في كرة اليد.

وهذه المشاركة والمساهمة بلا شك أدت الى تطوير ونمو مستواي بشكل اسرع.

كيف تنظر للمنتخب الجامعي؟

منذ دخولي الجامعة لدراسة «ادارة الاعمال» حرصت كل الحرص على ان أقوم بدوري كطالب يحب جامعته وينتمي اليها فمثلتها في كافة المباريات الودية والرسمية في الداخل او الخارج.

ومما يزيد من سروري وسعادتي انني ساهمت وزملائي اعضاء الفريق بالحصول على بطولة الجامعات العربية لكرة اليد التي جرت في الأردن مؤخرا.

المنتخب الوطني الأول محطة يصعب الوصول اليها بسهولة فبم تفسر وصولك؟

المنتخب الوطني حلم كل لاعب وهذا الحلم كما ذكرت ليس سهلا، وانما يحتاج الى جهد وتعب واصرار وهذا ما نجده من خلال محطاتي الرياضية المختلفة التي وصلت اليها كمنتخب المدارس، ومنتخب الناشئين والمنتخب الجامعي الى ان وصلت الى المحطة التي ينتظرها الجميع بلهفة العاشق وهي فرصة الاشتراك بالمنتخب الوطني الأول الذي مثلته في دورة اسيا لكرة اليد التي جرت في عمان أجمل تمثيل بشهادة الجميع.

أجمل حدث عشته كلاعب؟

اختياري كأحسن لاعب في بطولة نادي الحسين التي شارك فيها جميع اندية الدرجة الأولى وفزنا بذهبية بطولات الجامعات العربية، وشارك فيها خمس دول عربية.

ما هي الدول التي زرتها كلاعب؟

في المنتخب المدرسي زرت عمان وحصلنا على نتائج جيدة، في منتخب الناشئين لعبت ضد السعودية، اما في منتخب الجامعي فقد لعبت في الكويت وسوريا ولبنان والامارات.

واخيرا مثلت المنتخب الأول في سوريا ولعبت امام روسيا وتشيكوسلوفاكيا.

عدد مبارياتك الدولية؟

٢٥ مباراة دولية.

المدرب صاحب الفضل عليك؟

الأب الروحي لكرة اليد في الشمال الأستاذ صبحي عمر اضافة الى الاستاذين وليد طبيشات ونارت شوكة.

الامنية؟

استرجاع الوطن السليب.



في إحدى مبارياته

نشاطات مجموعة الفالوجة الكشفية

قامت المجموعة برحلة سيرا على الاقدام الى منطقة الشلالة في المغير وقد قام افراد المجموعة بالتدرب على الاشارات السرية وعلى انواع النيران وفي نهاية الرحلة قامت المجموعة بخدمة عامة شاملة لمنطقة الشلالة. وقد اشرف عليها القادة اسامة ابو مردانة محمود خريس وجمال ابو مردانة.

وقامت المجموعة بخدمة عامة لمبنى جمعية الفالوجة الخيرية والمنطقة المجاورة للمبنى وللساحات المجاورة لكراجات بلدية إربد.

ضمن نطاق احتفالات المملكة بذكرى المولد النبوي الشريف قامت المجموعة بزيارة جمعية مبرة الملك حسين، حيث تم الاحتفال معا بمناسبة هذه الذكرى العطرة. وقد حضر هذا الاحتفال عدد كبير من ابناء الجمعية والهيئة الادارية للمبرة وقد أشرف على هذه الزيارة قائد المجموعة محمد أبو مردانة.

قضية على بساط البحث

ضعف طلبة الرياضة في الجمباز

اسباب وحلول!!

كتب بسام البطاينة وعرار الشرع

يعاني طلبة الجمباز في قسم التربية الرياضية في جامعة اليرموك من ضعف في مستوى الاداء المهاري لهذه اللعبة عبر اجابات امتد بعضها الى اربع صفحات على سؤال هو «لماذا الطالب ضعيف بالجمباز»؟ ومن أهم اجاباتهم الضعف المزمن في اللعبة للأسباب التالية:

أولا: عدم معرفة الطالب قبل الدخول الى الجامعة عن هذه اللعبة الا ما يشاهده في التلفزيون، فحصة الرياضة تفتقر الى الجمباز لأنها تخلو من اجهزته وبالتالي لا يوجد في اية مدرسة من مدارس التربية والتعليم فريق واحد للجمباز.

اما ثاني الأسباب فيكمن في عدم مقدرة الطلاب على التمرن خارج اوقات المحاضرة لانشغال قاعة الجمباز بمحاضرات لمساقات اخرى، وكان الاقتراح الوارد لتخصيص هذه القاعة فقط لمحاضرات الجمباز.

وثالث هذه الأسباب يكمن في ان عدد طلاب الشعبة الواحدة كبير جدا مما يعطي كل طالب فرصة ضعيفة للتمرن على الأجهزة ولوقت قصير جدا وزيادة عدد الشعب يخلص الطالب من هذا المأزق ويدفعه الى الارتفاع في مستوى الاداء المهاري في هذه اللعبة.

والخوف يشكل سببا رابعا للضعف فقلة الخبرة والتعقيد الكامن في اللعب على الاجهزة المختلفة وخطورة الانزلاق عن احدها يشكل عبئا نفسيا وجسميا على الطلاب وهنا يجب التأكد من صلاحية الاجهزة وكفالة امن وسلامة الطلاب كي يتشجعوا وليقدموا على اداء الحركات بدون خوف او تردد.

وها نحن نفتح ملف هذه القضية، ونأمل ان نسمع اراء المهتمين والمسؤولين في قسم التربية الرياضية حول هذه الظاهرة وطرح طرق علاجها والتخلص منها.

مشرف مركز شباب دير أبي سعيد:

تشكيل مجلس استشاري لشؤون الشباب في اللواء

كتب جهاد دراوشة

لاشغال اوقات فراغ الشباب بمزاولة النشاطـات الثقافيـة والرياضية والاجتماعية ولخلق قيادات واعدة مبكرة، ولايجاد أرضية تحتية مناسبة تكون رافدا للمؤسسات الاجتماعية والنوادي الرياضية، ولتعميق مفهوم الانتماء الوطني بمد قنوات الاتصال ما بين المركز والمجتمع افتتحت وزارة الشباب مركزا للشباب في مدينة دير أبي سعيد في اوائل العام الحالي بحيث أصبح عدد اعضائه حاليا ٢٥٠ عضوا تتراوح اعمارهم ما بين ٧-١٨ سنة.

وتحدث السيد خالد عليان الدرابي مشرف المركز عن نشاطاته فقال:

اقام المركز اسبوعا للنشاط اشتمل على مسابقات ثقافيـة ورياضية، واجتماعية وتوج هذا الأسبوع بحفل فني دعي له الأهالي، وشارك في المخيمين الكشفيين اللذين عقدا في عجلون والجفر، وفي المعرض الفني العام الذي اقامته وزارة الشباب في مدينة الحسين للشباب.

كما اقام العديد من الندوات والمحاضرات والمعارض الفنية وامسية شعرية شارك فيها بعض الشعراء المحليين، واحتضن بطولات كرة الطاولة لمدارس اللواء للمرحلتين الثانوية والاعداديـة، وشارك باحتفالات اللواء بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم. بالاضافة الى حملات النظافة العامة الدورية التي يقوم بها فريق العمل التطوعي التابع للمركز.

وعن تطلعات المركز المستقبلية قال السيد الدرابي ان المركز بصدد تشكيل مجلس استشاري من الأهالي، وعقد دورات تقوية في مباحث اللغة العربية والانجليزية والرياضيات، ودورة للتايكواندو، واخرى موسيقية لتشكيل فرقة فنية للمركز، بالاضافة الى اصدار كتيب بعنوان (اعرف بلدك) واقامة مخيمات كشفية تقوم بنشاطات ثقافية ورياضية واجتماعية متنوعة، وايجاد ركن للطفل له برامجه ونشاطاته التي تتناسب مع قدراته ومواهبه.

وناشد السيد الدرابي الحركة الشبابية في اللواء ضرورة الانتساب الى عضوية المركز لدعمه، والاستفادة من خدماته المفيدة المختلفة.



خالد عليان

ايمان غريغوري:

الاحتكاك ضروري لتطوير قدرات اللاعبين

كتب علاء الدين المشني

إيمان جريغوري لاعبة منتخبنا الجامعي للكرة الطائرة... لاعبة خلوقة تتميز بكل صفات اللاعبة المثالية ذات شخصية لطيفة وبسيطة في نفس الوقت.

الغرور لم يدرك مسار الطريق الى نفسها حتى الان، هذه اللاعبة برغم ان خبرتها بكرة الطائرة لا تتعدى السنوات الست الا انها استطاعت أن تشق طريقها نحو النجومية وتفرض نفسها بقوة على ملاعب الكرة الطائرة وكان لنا معها الحوار التالي:

قالت إيمان: كنت مولعة بالكرة الطائرة منذ كنت في المرحلة الابتدائية وابتدأ الاهتمام يزيد في المرحلة الاعدادية ووصل الى ذروته في المرحلة الثانوية حيث كنت اواظب على التمرين وبعد ذلك انضممت الى منتخب جامعة اليرموك منذ ثلاثة سنوات.

واعتبر المدرب حسين سويلم صاحب الفضل الأول في اكتشاف بعض قدراتي وتوظيفي ليتطور مستواي دائما وباستمرار وقد تأثرت باللاعبة الامريكية «روز مارغرز».

وشاركت في عدة مباريات مع منتخب الجامعة وفي اعتقادي ان الاحتكاك الخارجي ضرورة ملحة لتطوير خبرات اللاعبين وتطوير اللعبة تطويرا شاملا.

وفي رأيي ان أهم مميزات لاعبة الكرة الطائرة هي الذكاء وسرعة التصرف والقوة البدنية مع اللياقة الحركية مع توفر العنصر المهم وهو طول القامة

واعتقد ان فريق نادي الضفتين للكرة الطائرة افضل فرق الأندية المحلية، اما افضل المنتخبات العربية فباعتقادي منتخب سوريا.

وافتخر كثيرا باشتراكي في مباريات المنتخب الجامعي وافضل مباراة لعبتها كانت ضد جامعة توبنجن.

ان اهم عناصر ومقومات تطوير الكرة الطائرة هي اهتمام المسؤولين باللاعبين والمدربين الجيدين والاهتمام بنشر اللعبة في المدارس وخاصة بين الصغار، وزيادة اهتمام وسائل الاعلام المختلفة بهذه الرياضة والمساعدة على خلق شعبية عريضة لأن الجمهور عامل مهم جدا في نمو وتطور أي لعبة سيما للاعب الذي يستمد معظم طاقاته وروحه المعنوية من التشجيع الدائم والمستمر.

وأتمنى ان تعالج مشاكل التحكيم بأسرع وقت لننهض بمستوى الكرة الطائرة.



ايمان جريغوري

الرياضة في مدرسة إسكان ضاحية الحسين تمارس في الشارع العام

مدير المدرسة:

الموقع الحالي للمدرسة غير ملائم والمطلوب من مؤسسة الاسكان ايجاد البديل

كتب كامل طه

كان إنشاء المدارس وتجهيزها واعدادها لتخريج أفواج مدربة جسميا وعقليا للمساهمة في الارتقاء بالمجتمع المحلي.

لكن عملية التجهيز والاعداد تختل اذا ما غاب ركن أساسي من أركان هذا الصرح الحضاري الشامخ، كما هو حاصل في مدرسة الحسين الاعدادية للبنين في أربد.

ولالقاء الضوء على المشكلة التي يعاني منها الطلاب والاساتذة على حد سواء في المدرسة المذكورة. كان لصحافة اليرموك لقاء مع الاستاذ عبدالله الهامي مدير المدرسة حيث قال:

تأسست المدرسة عام ١٩٨٤ واخذت في عملية التطور المستمر حتى اصبح عدد طلابها(٢٢٠) طالبا.

ولكن المشكلة الرئيسة التي نعاني منها هي عدم وجود ساحة في المدرسة للاصطفاف الصباحي، وممارسة الانشطة الرياضية بمختلف انواعها، حيث انها تعتبر من المرافق الرئيسة والهامة في اي مدرسة، لذلك نقوم بتنظيم الطلاب لعملية الاصطفاف الصباحي على الشارع العام، بحيث نترك مجالا لمرور السيارات، ولا شك بان هذه العملية تمثل خطرا لا ينكر على حياة الطلاب.

واضاف اننا سعينا جاهدين لايجاد ساحة بديلة للشارع،فواجهتنا صعوبات كثيرة، منها التذمر المتواصل من السكان المجاورين للمدرسة والتهديد باقامة بناء في أي وقت في الامكنة الفارغة للمدرسة حيث انها تتبع لمؤسسة الاسكان، ومن المفروض كما هو منصوص عليه في العقد الموقع بين المؤسسة ووزارة التربية والتعليم، أن تتكفل المؤسسة باقامة مدرسة تابعة الاسكان، ولكن الحاصل الان هو غير ذلك تماما، حيث ان البناء مستأجر من قبل وزارة التربية والتعليم، ولعل غياب الساحة يكون نتيجة طبيعية لذلك.

وبناء عليه فان مؤسسة الاسكان تتحمل مسؤولية بناء مدرسة تتوفر فيها الخدمات عامة، وقد خصصت المؤسسة ساحة لتنفيذ البناء، والسبب في عدم المباشرة فيه حتى الان مجهول لنا، ولا شك ان المماطلة من قبل المؤسسة حاصلة.

والحل الجذري من وجهة نظري يتمثل في نقل المدرسة الى بناء جاهز متكامل كالابنية التي تقيمها وزارة التربية والتعليم.

وعن النشاط الرياضي في المدرسة تحدث الاستاذ وليد الزعبي، معلم الرياضة، فقال:

لقد حاولنا بجد إيجاد بديل للساحة المفقودة لممارسة الانشطة الرياضية. لكن مشاكل كثيرة اعترضتنا، حيث ان هنالك ساحة تبعد عن المدرسة ما يقرب من ٢٥٠ مترا، وهي بحاجة الى تسوية وتنوي المؤسسة إقامة بناء عليها، ثم ان مشاكل الوقت تعترض طريقنا، فالحصة لا تسمح بالذهاب والاياب من والى الساحة. إلا أننا أعددنا ساحة ضيقة جدا ملاصقة لبناء المدرسة لممارسة بعض الرياضات التي لا تحتاج الى مساحات كبيرة، كالعاب القوى والجمباز، لذا نضطر احيانا لاستخدام الشارع العام لتدريس بعض حصص الرياضة.

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات. فقد حققت فرقة المدرسة، نتائج رياضية طيبة في بعض الانشطة، ففي العام الماضي حصلنا على المرتبة الثانية في سباق جري لمسافة ١٠٠ متر وعلى المركز الثالث في نفس الرياضة لمسافة ١٥٠ مترا والمركز الرابع لمسافة ٥٠٠٠ متر، وجميعها كانت على مستوى مكتب التربية والتعليم الذي تتبع له المدرسة.

وكحل مؤقت، فانني كمعلم للرياضة في المدرسة، أتحسب الالعاب الكروية التي قد تضطرنا لاستخدام الشارع، وعلى الرغم من ذلك فقد شكلنا فريقا لكرة اليد واخر لكرة القدم،ويقوم الطلاب بتدريب انفسهم خارج الدوام الدراسي على ممارسة هذه الالعاب.



الملعب الحالي للمدرسة

أوراق فنية

الشرق يبكي، والغرب يستعرض

من المثير للانتباه ان الاعمال الفنية العربية مغرقة في العاطفة والحزن والكآبة من خلال الشخصيات التي تلعبها والموسيقى المثيرة للشجون.

وفي الجهة المقابلة، فالاعمال الفنية الغربية تتحدث عن الشجاعة والمرح والعمل الجماعي، والموسيقى النابضة بالحياة.

قد ترجع هذه المفارقة الى كون الشرقيين عاطفيين بطبعهم، والغربين عقلانيين بطبعهم ايضا، ولكن، هل سنبقى كذلك؟ نذرف الدمع وننوح على مآسي الافراد ومشاكلهم الخاصة المعروضة من خلال هذة الاعمال الفنية، الم يحن الوقت لايجاد اعمال فنية تعالج القضايا العامة، وتبتعد عن هذا الاسلوب الذي تتبعه في ابتزازها لعواطف المشاهدين، من اجل التاثير والربح التجاري لمنتجي مثل هذه الاعمال.

وكثيرا ايضا ما نعيب على الاعمال الفنية الغربية بمختلف انواعها، افراطها في الموسيقى الصاخبة والحركة، وتركيزها على القوى الانسانية الخارقة، وخيالها الواسع ووو... ولكنني ارى انه ليس في ذلك ما يعيب، فنحن بحاجة الى هذا النوع من الفن الذي يقدم مثلا عليا في القوة والعلم والثقة بالنفس والتركيز على العمل الجماعي، لا احزاننا ومشاكل مغرقة في الذاتية.

ولست اشمل الاعمال الفنية الغربية كلها، فكثير منها مناقض لعاداتنا وتقاليدنا وقيمنا، ولكن على الاقل ناخذ مبدا الجودة من الجيد منها.

بسام العنتري

أضواء على فن الاوبرا

عدم المعرفة بفن الاوبرا أدى إلى عدم استساغة الجمهور العربي له

كتب نضال حمدان

الاوبرا فن خلق في عصر النهضة للاقطاعيين في ايطاليا، وتطور عن المسرح الغنائي، حيث تندمج فيه الموسيقى مع باقي اشكال الفنون الاخرى لتخرج لوحة فنية نابضة بالحياة والحركة على خشبة المسرح.

وكان نتاج هذا الفن الشاعري العديد من المسرحيات التي تعتبر مفخـــرة الفنـــون مثل اوبرا «عايدة»، «كارمن»، «حــلاق اشبيلية»، وغيرها من روائع الغناء المسرحي.

وتحدث الدكتور عبد الحميد حمام من قسم الفنون الجميلة عن فن الاوبرا فقال: ظهرت الاوبرا لاول مرة في ايطاليا على شكل مسرح غنائي يعتمد على الموسيقى والرقص والغناء لطبقة خاصة، ثم اصبحت بعد ذلك جماهيرية.

وأضاف ان اسلوب الغناء يعتمد على دراسة لكيفية لخراج الصوت،



د.عبد الحميد حمام

وهذا يتطلب استخدام تجاويف الجسم «تجاويف الرأس والصدر والبطن» بحيث ان المغني يبذل اقل جهد لاخراج اقوى صوت ولفترة طويلة، لذلك فالصوت فيه نوع من التكليف، مما سبب تغيرا واختلافا عن الاصوات العادية، وبذلك ظهر نوع جديد من الغناء يختلف عن الغناء الاعتيادي المستعمل في الغناء العربي، والغناء الشعبي بشكل عام.

واضاف الدكتور حمام ان اسلوب الاوبرا لم نعهده في بلادنا، ولذلك نجده غير مستساغ لنا وكأن هناك حاجزا بيننا وبينه، مما ادى الى عدم تذوق الجمهور العربي له.

واشار الدكتور حمام ان هناك تقصيرا من الموسيقيين والشعراء العرب في عدم ايجاد فن غنائي مسرحي في الوطن العربي، واكد ان هذا لا ينفي وجود محاولات لتقليد الاوبرا، حيث ان بعضها لاقى نجاحا كبيرا كالمسرحيات الغنائية التي ظهرت في مصر في بداية القرن الحالي على يد الفنان سيد درويش في اوبريت «العشرة الطيبة».

واكد الدكتور حمام ان الفرد منا يمكنه ان يتذوق موسيقى للشعوب الاخرى وغناءها مؤكدا على ضرورة انشاء مسرح غنائي عربي ترتسم فيه الاصالة والابداع.

المطرب رافع احمد:

تشجيع الأصدقاء كان حافزا لي

كتب يوسف أبو زبيد

يعد المطرب الاردني رافع أحمد أحد الأصوات الشابة على الساحة الفنية الأردنية، وقد تحدث عن بداياته فقال: بدأت الغناء وأنا في المدرسة، وغنيت في المناسبات المدرسية حيث لقيت تشجيعا كبيرا من الاصدقاء وانتقلت بعد ذلك الى كلية ابن خلدون وغنيت فيها وكان تشجيع الاصدقاء فيها حافزا لي للالتحاق بالاذاعة الاردنية، فغنيت في برامج ركن الهواء ونلت اعجاب اللجنة المقررة، والتحقت بالاذاعة كمطرب.

وعن رصيده الفني يقول: قدمت ١٤ اغنية كانت اولاها (حلوة بدوية مدقدقة) من كلمات ابن الاردن والحان روحي شاهين وكان اخرها اغنية (الحبيب المسافر).



وعن الاغنية الأردنية قال: الاغنية الأردنية دخلت قلوب كثير من الاشقاء العرب، ولكنني اتمنى على كاتب الأغنية الأردني أن يبحث عن الجديد، فمعظم الأغاني تنادي الحبيب وتشكو هجره، حتى بلت العامل والفلاح وابن البلد محرومين من الغناء لهم.

الروابدة رئيسا للمنتدى الثقافي في الرمثا

وافق السيد عبد الرؤوف الروابدة أمين عمان الكبرى على قبول الرئاسة الفخرية للمنتدى الثقافي الأردني في مدينة الرمثا.

وكان للسيد الروابدة قد التقى وفد المنتدى واستعرض معهم نشاطاته والاهداف التي يسعى الى تحقيقها والعلاقات التي يمكن اقامتها مع عمان الكبرى، وافاق تطويرها.

وتجدر الاشارة الى ان المنتدى الثقافي الأردني في الرمثا كان قد تأسس في بداية العام الحالي لتنمية النشاطات والفعاليات الثقافية في مدينة الرمثا.

معرض الفن التشكيلي الثالث لمحمد العامري

يقام في القاعة الماسية بمبنى عمادة شؤون الطلبة معرض الفن التشكيلي الثالث للفنان محمد العامري الاحد القادم تمام الساعة العاشرة صباحا.

ويستمر المعرض الذي سيفتتح تحت رعاية الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة حتى مساء الاربعاء القادم.

مسؤول النشاطات الفنية في تربية إربد:

الواقع مؤلم لغياب النصوص المسرحية

كتب عمر جوابرة

هناك صلة بين تربية الذوق الفني والاحساس الجمالي لدى الاطفال والشباب وبين تربيتهم ورعايتهم من النواحي الجسمانية والعقلية والوجدانية، اذ ان هناك ارتباطا واضحا بين الحاسة الجمالية لدى الشخص، وبين القوى العقلية والنفسية، ولذا تصبح ممارسة الفعاليات الفنية في المدارس ضرورة ملحة تدعوها متطلبات تطور المجتمع.

ومن هذا المنطلق كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات:

يقول السيد محمد العساف مسؤول النشاطات الفنية بمديرية تربية إربد، ان واقع المسرح مؤلم للغاية لعدم توفر النصوص المسرحية المناسبة والهادفة وعدم وجود مصادر دعم مادية كافية، فكل ما نراه من اعمال تعتمد على اندفاع بعض الشباب المتحمس، مع عدم فهمه الصحيح والعميق للعملية المسرحية.

واوضح ان هناك دعوة للكتاب والمؤلفين من الطلبة والاساتذة، وغيرهم لكتابة النصوص المسرحية الهادفة، وتخصيص جوائـــز لاصحاب النصوص التي يقرر قسم النشاط المدرسي بالمديرية مدى صلاحيتها.

وأضاف ان خطة مديرية التربية والتعليم التي تم اقرارها مؤخرا تهدف الى ايجاد مسرح في كل مدرسة من المدارس لعرض واجراء التمارين المسرحية مشيرا الى ان المديرية ستقوم بعمل مسح لبعض المدارس فاذا وجدت قاعات كبيرة فانها ستقوم بتحويلها الى مسارح.

واشار الى ان المديرية تطلب من الوزارة تخصيص معلمين للمسرح وغيرها من النشاطات وهؤلاء لا يمارسون اي عمل خارج عن نطاقهم كأن يدرس الى جانب تخصصه مادة مدرسية اخرى، وحتى لا يشعر المعلم بالفراغ تخصص له اكثر من مدرسة، ضمن برنامج محدد.

ونوه السيد العساف انه بالرغم من التشجيع الكبير الذي تقوم به المديرية للقيام بعمل مسرحي مشترك بين عدة مدارس لكن التعاون قليل، وايضا ظروف المدارس صعبة.

واختتم حديثه ان المديرية تحاول بكل امكاناتها تقديم الدعم المادي والمعنوي للفرق المسرحية كتأمين مستلزمات العرض المسرحي والاستفادة من العناصر الخارجية، كالتعاون مع مسرح جامعة اليرموك من اجل الاستفادة منه في المستقبل.

اما السيد حكمت عبد النبي معلم التربية الفنية في مدرسة ملكا الثانوية فقال ان وظيفة المشرف الفني كشف مواهب الطلبة عن طريق تنظيـــم المهرجانـــات والمسرحيات وعن طريق القيام بتمثيل بعض المسرحيات في المواد المنهجية.

وأضاف ان التمارين المسرحية تحتاج الى مكان مخصص بحيث لا يؤثر على العملية التدريسية وتوفير الجو المناسب الذي يساعد الممثلين على اداء المهمة بلا ملل وبشكل مريح.

ونبه الى وجود مشكلة في العلاقة بين المدرب المسرحي ومديرية التربية ومدراء التربية فبعض مدراء التربية يختلفون في نظرتهم للمدربين المشرفين على الفنون فمنهم من يشجع العمل المسرحي ويضع كل الامكانات والقسم الاخر ينظر الى المدربين والمشرفين على الفنون نظرتهم الى عدد من المدرسين لسد الشاغر دون النظر ممارسة هؤلاء لاختصاصاتهم.



من الاعمال المسرحية

على هامش المعرض الرابع والخمسين للفنون التشكيلية

كالمعتاد، قدم نادي الرسم بعمادة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك معرض الفنون التشكيلية الرابع والخمسين بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم تحت رعاية الدكتور محمد حمدان، ضم المعرض ستين لوحة لتسعة وعشرين طالبا عرض فيها اخر مجموعة من انتاج النادي الفني والتي عبروا فيها عما يجول في انفسهم وخواطرهم

اتسمت لوحات المعرض بالتنوع بين اتباع المدرسة الكلاسيكية او السريالية او التجريدية حتى الزخرفة واستخدام اشكال مختلفة للخطوط العربية والدقة في الاداء والجاذبية فهي قد اكدت الحقيقة القائلة بان الفنان الحقيقي هو الذي يجذب العين والعقل معا لا الذي يجذب احدهما دون الاخر كما تميزت بالعمق والبساطة في عرض اللوحات.

من ابرز اللوحات المعروضة لوحة للطالب محمد بريري الذي يتبع المدرسة السريالية ركز فيها على اللون الازرق بدرجاته لاظهار العمق والاضاءة، كانت خطوطه قوية وتتميز باغفاءة جميلة وكان الغرض من كل لوحته ابراز الحزن العميق والشعور بالانكسار والموت حيث جمع هذه المعاني كلها في لوحة واحدة، الا انني اعتقد ان الكلفة في التكوين العام قد طغت على الشكل.

وعكف الطالب سليمان ابو جبل على دراسة الخط العربي لما له من جمال خاص كذلك فقد سبقه الكثيرون من الاساتذة الكبار في هذا المضمار من امثال الفنان شاكر حسن آل سعيد وصاحب نظرية الفن يستلهم الحرف او حركة البعد الواحد.

تميزت لوحته بالاتقان والدقة في الاداء، حيث صمم الاية الكريمة على شكل اناء اسلامي مستخدما البلاكا، والتصميم الرائع، وغزارة الالوان والتنسيق فيما بينها فهي تجذب الناظر اليها منذ الوهلة الاولى الا انها جاءت بعد دراسة ومعرفة كاملة باصول اغناء وانطواء واستقامة الحروف العربية باشكالها المختلفة سواء كانت كوفية او خط الرقعة او النسخ او الثلث.

وتأتي لوحات فاطمة خصاونة لتعرض نفسها حيث المناظر الطبيعية وهذه هي فترة اتباع المدرسة الكلاسيكية التي توحي بالهدوء والرقة والبساطة.

اما البراءة والنقاء فنجدها في لوحات سامر عبيدات ومن ابرز لوحاته صورة لطفل صغير تنبعث من وجهه براءة الطفولة وجمالها ومما ابرزها الظلال والاضاءة المعبرة، الخطوط المنحنية القوية وجمال الموضوع اضافة لقوة التكوين.

انتصار عبد السلام

حفل تعارف في قسم الصحافة والاعلام

أقامت جمعية قسم الصحافة والاعلام الثلاثاء الماضي حفل تعارف لطلبة القسم في قاعة المحاضرات والندوات بالجامعة.

وتخلل الحفل عروض مسرحية وقصائد شعرية واغان فولكلورية قدمها الطلبة.

ووزع الدكتور زياد الرفاعي رئيس قسم الصحافة والاعلام الجوائز على أوائل الطلبة في الحفل الذي حضره الدكتور شاهر الحسن عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية وعدد من الهيئة التدريسية في القسم والطلبة.

من روائع الفن العالمي

الموت المنقذ

في متحف «ترم» الايطالي تمثال لمجهول يمثل رجلا من بلاد الغال – وهي فرنسا القديمة – يقتل زوجه ثم ينتحر امام العدو، كيلا يقع اسيرا، وهذه حادثة وقعت اثناء الغزو الروماني لبلاد غاليا في عهد يوليوس قيصر. فقد حاصر الرومان بلدة خرج سكانها لملاقاتهم ودارت عليهم الدائرة، فما كان من احد زعمائهم الشبان الا ان استل خنجره، وطعن زوجه، ثم طعن نفسه تخلصا من عار الأسر.

والتمثال يعد من ابدع روائع الفن القديم، ومفخرة من مفاخر المتاحف الايطالية ولكن صانعه غير معروف، وكل ما امكن معرفته ان الفنان الذي نحته ينتمي الى مدرسة برجاموس. وهي مدينة في اسيا الصغرى، فتحها الاسكندر ثم قامت فيها دولة قوية في الجيل الثالث قبل الميلاد، نشبت بينها وبين دول سوريا حروب طاحنة واشتهر من ملوكها اومنوس واتال الأول واتال الثاني ولمنوس الثاني الذي تحالف مع روما وهي في اوج مجدها.

وهذا الملك جمع في عاصمته برجاموس نحو مئتي الف مجلد في مكتبة كانت تعد في ذلك العصر اعظم مكتبة في العالم مع مكتبة الاسكندرية وعندما مات الملك اتال الثالث، عام ١٣٣ قبل الميلاد، ترك ملكه روما التي انشأت من دولة برجاموس ولاية «اسيا» وهذه المدينة وجدها رسل المسيحية في الجيل الأول للميلاد ارضا خصبة لتعاليمها وكان مصير برجاموس فيما بعد كمصير اسيا الصغرى كلها.

وفي الجيل التاسع عشر، قامت بعثة علمية المانية بأعمال واسطة للحفر والتنقيب في بقايا هذه المدينة، فعثرت على مجموعة من التماثيل والانية المرمرية النحاسية القيمة وغيرها. يرجع عهدها الى الرومان واليونان. وتمثال الموت المنقذ او الغالي الذي يقتل زوجته امام العدو احد تلك التماثيل التي عثرت عليها البعثة الالمانية هناك.

ويقال ان الذي عثر على التمثال رجل ايطالي كان يقوم باعمال الحفر باذن خاص من السلطان. ويرى كثيرون من النقاد والعارفين ان هذا التمثال يعد من التماثيل العشرة الأولى من مخلفات الفنانين الرومانيين واليونانيين.

وصفي العزام

المعهد الوطني للموسيقى

مديرة المعهد: هدفنا تنمية مواهب الطفل الأردني
الخطة المستقبلية إنشاء اكاديمية للموسيقى

كتبت منار العطية

«الموسيقى غذاء الروح» مثل شائع يبين اهمية الموسيقى بالنسبة للانسان فالموسيقى لغة الشعوب، مع اختلاف لغاتهم، فهي توحد لغتهم عن طريق الشعور والحس المرهف.

وانطلاقا من اهتمام جلالة الملكة نور بالطفل الاردني فقد قامت جلالتها بافتتاح المعهد الوطني للموسيقى في ٣تشرين الأول عام ١٩٨٥، حيث قام اطفال المعهد بعد اربعة اشهر من افتتاحه باشراف المدربين بتقديم عرض خاص امام جلالتها في شهر شباط ١٩٨٧.

وعن كيفية التعليم في المعهد وعن فلسفة انشائه تحدثت السيدة عايدة مطالقة مديرة المعهد قائلة بان للمعهد سياسة خاصة واسلوبا متطورا في التعليم هو اسلوب «رولاند» الذي يقوم على اساس اراحة الجسم والعضلات والاعصاب، عند التدريب والتعليم، حيث يرافق التدريب عزف منفرد هادىء لاراحة اعصاب الطفل والمدرب خلال التدريب للتمكن من العزف بشكل جيد وفعال، وهذا بدوره يؤثر على جودة العزف ويحسن من قدرة الطفل على التعلم والمدرب على التعليم.

كما ساهمت في التدريب والاشراف السيدة «فيليس يونغ» وهي من ابرز المدربات في المعاهد والاكاديميات الاميركية، واشارت السيدة عايدة الى اهمية نشاطات اطفال المعهد واشتراكهم في مهرجان جرش حيث شارك ٥٥ طفلا منهم في المهرجان وقدموا ثلاثة عروض وانضم اليهم تسعة اطفال من اكاديمية الموسيقى في الولايات المتحدة الاميركية، وذلك بتشجيع من جلالة الملكة نور للاطفال وبث الثقة في نفوسهم على المقدرة في الابداع.

ومما هو جدير بالذكر ان عدد الاطفال الملتحقين بالمعهد تضاعف بنسبة ملحوظة خلال سنة واحدة حيث اصبح ١٠٢ طفلا في المعهد منهم ٧٩ طفلا يعزفون على الالات الوترية، ٢١ طفلا يعزفون على الات النفخ النحاسية، كما يقبل المعهد اشتراك الاطفال من سن ٣–١٦سنة.

كما ان هناك توجها من المعهد لتنمية الروح الموسيقية لدى اطفال الاهالي وتعريفهم بالمعهد واهدافه وتشجيعهم على الاشتراك فيه.

وتحدث السيد محمد فاضل المدرب في المعهد ومشرف البرنامج التعليمي المخصص للاطفال عن البرنامج قائلا ان البرنامج مختص بالاطفال وتعليمهم وصقل مواهبهم وتنميتها للافضل، وكذلك اكتشاف المواهب التي قد تكون كامنة لدى الاطفال.

وذكر السيد فاضل ان المعهد يهدف لتكوين اوركسترا للاردن تثبت وجودها في الاردن اولا ثم تمثل الاردن في الخارج، وخاصة بعد ادخال الات النفخ الخشبية الجديدة، بالاضافة الى اتاحة فرص التعليم للموسيقى العربية والعزف على الالات الشرقية كالعود والقانون، وذلك بهدف التوسع الشامل بحيث يصبح المعهد مستقبلا اكاديمية موسيقية تقام في مبناها الخاص وبشكل رسمي.





أطفال المركز يقدمون مقطوعات موسيقية

المسابقة الدينية

شروط المسابقة

١- الاجابة على خمسة عشر سؤالا من مجموع الاسئلة التي تنشر خلال أربعة اعداد متتالية.
٢- ترسل الاجابات كاملة - وليس اسبوعيا - الى سكرتير صحافة اليرموك / دائرة الصحافة والاعلام لوتسلم باليد.
٣- تجري القرعة بين الفائزين وتعطى الجوائز للخمسة الاوائل وتنشر اسماء الفائزين وجوائزهم في صحافة اليرموك.

مسابقات الاعداد السابقة
آخر موعد لاستلام الاجابات يوم الاربعاء ٨٧/١٢/٩

س ١ في أي سورة تقع الايات التالية؟
قال تعالى « والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم، لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ».

س ٢
عالم مسلم معاصر له الكثير من الكتب، سوري الاصل، من مؤلفاته سلسلة الا حاديث الصحيحة وسلسلة الاحاديث الضعيفة.
من هو هذا العالم؟

س ٣ - اين تصدر المجلات الاسلامية التالية؟
١- مجلة المجتمع ٢- مجلة الجهاد ٣- مجلة الاصلاح ٤- مجلة الاعتصام ٥- مجلة ارض الاسراء.

س ٤
شاعر اسلا مي درس بالازهر، وقتل قبل ان يتخرج عام ١٩٥٩م، كتب الشعر منذ الصغر وله ديوان مجموع باسمه، من قصائده المشهورة رسالة في ليلة التنفيذ، اغنية ام وغيرها، وهذه بعض ابيات من شعره:

هذا دمي سيسيل يجري مطفئا ... ما ثار في جنبي من نيران
وفؤادي الموار في نبضاته ... سيكف في غده عن الخفقان
والظلم باق لن يحطم قيده ... موتي ولن يودي به قرباني
ويسير ركب البغي ليس يضيره ... شاة اذا اجتثت من القطعان

س ٥ - من هو هذا الشاعر؟
- عدد ثلاث معجزات من معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم؟

س ٦
- اين تقع الايات التالية؟
قال تعالى « يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ».

س ٧ - ما هي الازواج الثلاثة التي ذكرت في الايات الكريمة في سورة الواقعة ؟
س ٨ - ما هي اطول اية في القران الكريم؟
س ٩-اذكر اعجازا علميا واحدا جاء في القران الكريم ؟
س ١٠ - متى ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم، بالتاريخ الميلادي؟
س ١١ أين تقع الايات التالية؟
قال تعالى «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب، قل أؤنبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها وازواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير بالعباد».
س ١٢ كم عدد سور القران الكريم، وما هي أطول سورة فيه، وما هي أم الكتاب، وكم وردت عبارة «بسم الله الرحمن الرحيم» مرة في القرآن الكريم؟
س ١٣ من هو قائل الأبيات التالية؟

ولرب نازلة يضيق لها الفتى ... وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها ... فرجت، وكنت اظنها لن تفرج

س ١٤ من هو مؤلف الكتب التالية؟
١. جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك.
٢. هكذا علمتني الحياة
٣. مشكلات الشباب، الحلو المطروحة والحل الاسلامي. (كتاب الأمة).
س ١٥ المسجد الأقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، في أي عام وقع في يد الاحتلال الصهيوني وفي أي يوم وشهر بالتحديد. ومتى قام اعداء الله الصهاينة باحراق جزء منه؟
س ١٦ أين تقع الايات الكريمة التالية؟
قال تعالى: «فأما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي اكرمن، واما اذا ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي اهان. صدق الله العظيم.
س ١٧
ما هي أول اية نزلت على رسول الله عليه الصلاة والسلام ومتى وكم كان عمره وفي أي مكان؟
س ١٨
كم عدد احرف اللغة العربية، اذكرها حسب الترتيب الهجائي؟
س ١٩ لمن الابيات التالية:

ليس البلية في ايامنا عجبا
بل السلامة فيها اعجب العجب
ليس الجمال باثواب تزيننا
ان الجمال جمال العقل والأدب
ليس اليتيم الذي قد مات والده
ان اليتيم يتيم العلم والأدب

س ٢٠
متى يجوز قصر الصلاة وجمعها، ومتى يجوز جمعها فقط وهل يجوز قصر الصلاة في حالة الحرب؟

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

بلجيكي يجد في الاسلام قارب النجاة

كتب مازن الفراجين

رأيته يتوسط مجموعة من رجال الدعوه ينظرون اليه بحب وتفاؤل كثمره لجهود لخوانهم في بلجيكا اتوا به الى الاردن ليرى الاسلام عن قرب ويتجولوا واياه في المساجد ليزيدوه يقينا وايمانا بانه ما اختار الا الطريق الحق وخلال التقائي به في جولة يقوم به واخوانه للدعوة الى الله انطلق بهذا الحديث الذي أعرضه في صحافة اليرموك.

ولد بورس ورفر في بلجيكا ونشأ في ظل عائلة متدينة وحاول والداه التأثير عليه واجتذابه الى الكنيسة ولكنه كان يرفض دون ابداء للاسباب وقد كان تفوقه الدراسي واجتهاده يتيحان له التحرك بحرية والعمل بقناعته.

ويقول السيد ورفر انه قبل دخوله الجامعة استطاع والداه ان يغيرا مسار حياته فأصبح يذهب الى الكنيسة ويحافظ على ذلك فقد كان والده فطنا وعالما كبيرا ومحبا لابنائه متفهما معهم ولذلك علمت بخطئي في البداية واصبحت اتبع هداه وبدخولي الجامعة وابتعادي عن اهلي بدأت استقل بالتفكير خاصة في المواضيع الدينية وكانت لي صديقه ملحدة ولكنها لم تحاول التأثير في معتقداتي ولقد اثر في طالب مغربي كان يسكن معي في نفس الغرفة وكان لطيفا ودودا جدا على عكس صديقي الاخر الذي يشاركنا الغرفة وبمروز الايام

اصبحت علاقتي تتوطد، بالشاب المغربي ولاحظت اجتهاده وعزفه عن السهر وتناول المشروبات.

وعدت يوما فلم اجده وعندما سألت اخبرت انه بالمستشفى، وقد زرته ثلاث مرات وكنت اجد خلالها اصدقاء له بنفس الهيئة يوفرون له كل اسباب الراحة ويبعثون الطمأنينة في نفسه وقد كانت تصرفاتهم توحي بانه هناك ما يجعل ويفرض عليهم التعامل ضمن اطار محدود لا يتجاوزونه وعندما خرج صديقي من المستشفى دعيت الى حفلة بمناسبة ذلك وتناولنا العشاء وقد كنت وحيدا حينما اصطف الجميع بصف منتظم وبدأوا يقومون بطقوس تفرض عليهم الخشوع والسكينة وقد كان لهذا المنظر تأثير كبير في نفسي علمت فيما بعد انها الصلاة وان هؤلاء يربطهم رابط الدين الاسلامي.



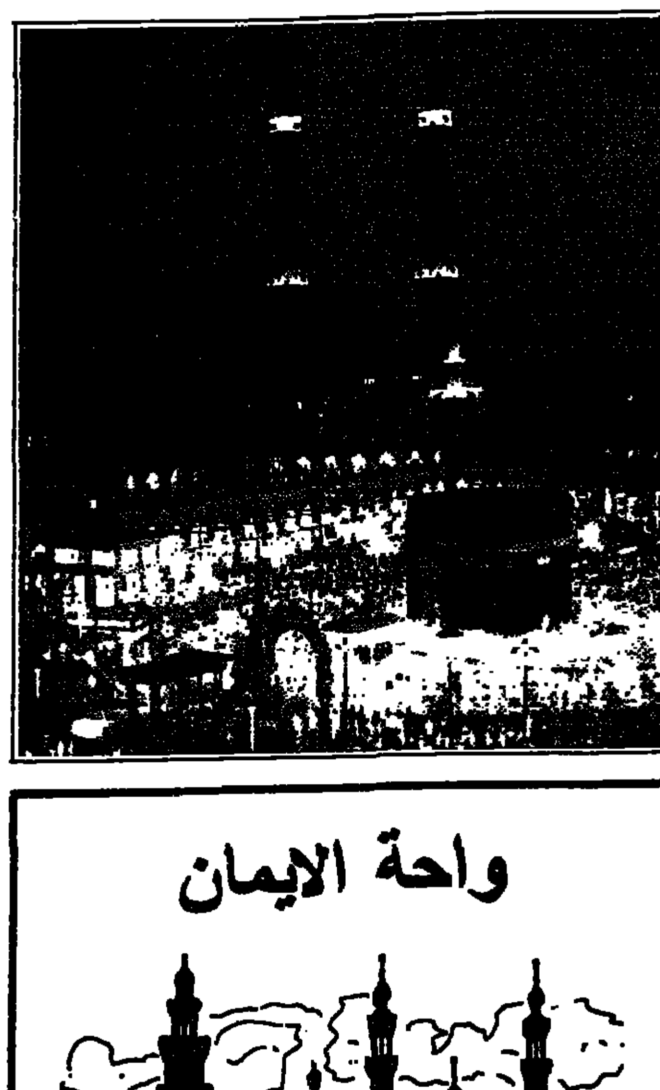
ويضيف السيد ورفر في السنة الرابعة ذهبت في رحلة سياحية الى مصر وفيها زادت اسئلتي عن كل ما رأيته وحين عدت بذاكرتي قليلا الى الطلبة المغاربة وسألت عن تلك الحركات التي كانوا يؤدونها وعرفت انها الصلاة أخذني مراقفي المصري الى مكان اصبحت اشاهد فيه الصلاة وقد كان الوضوء جديدا علي وكذلك الأذان ومع اني لم افهم معانيه لكني علمت ان حضور الناس الى المسجد مرتبط بالاذان وهو يرفع خمس مرات باليوم واحسست ان النظافة هي من شيم الدين الاسلامي، واستهواني القراءة عن الدين الاسلامي وزيارة المساجد والنظر الى الخارجين منها تربطهم الالفة والمحبة.

وعند عودتي الى بلجيكا كثرت زياراتي الى المركز الاسلامي كما التحقت بمعهد لتعلم اللغة العربية وعندما زاد اهتمامي بهذا الدين انعكس ذلك على والدي وحاولا ان يعرفا لذلك الاهتمام سببا وكان ردي عليهم باني لم اسألهم يوما عن معتقداتهم وهذا دين احب ان اعرفه وقد عرفته وعرفت فيه النظافة والنظام وحب الانسان لاخيه الانسان ولكنهم نبذوا الفكرة نهائيا وكدت احطم وانا في السنة النهائية لدراستي ثم اعلنت اسلامي وغيرت اسمي الى محمد.

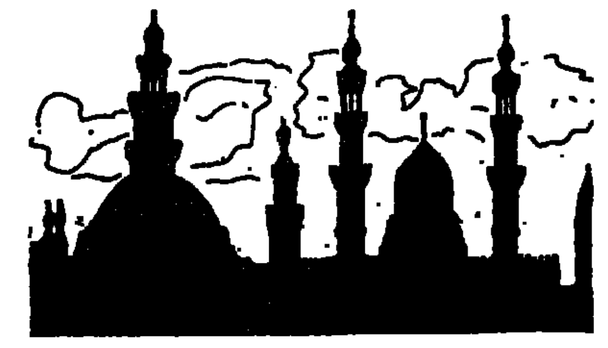
وحول علاقته باسرته حاليا قال ان الاسلام يامر بالاحسان الى الوالدين وصلة الرحم لذلك فهو يحرص على زيارتهم بل ويحاول التأثير عليهم واجتذابهم الى هذا الدين.

وحول مشاعره الحالية بعد اسلامه يقول ان القران الكريم تعجز عن وصفه الكلمات وابداء ما فيه فهو نظام كامل وشامل لجميع نواحي الحياة يجد فيه الانسان نفسه والاسلام هو قارب النجاة الذي اخترته للعبور به من هذه الدنيا ومحمد صلى الله عليه وسلم هو القدوة التي اخترتها.

ويختتم حديثه بقوله انه يشعر بالاسى لحال المسلمين اليوم مما هم فيه من التشتت والضياع مع ان طريق الحق والهداية واضحة ويضيف انه يقوم بواجبه مع اخوانه رجال الدعوة في توجيه الناس وارشادهم الى طريق الرشاد.



واحة الايمان



حالة المسلمين

لو هدمت الكعبة لما ضج المسلمون اليوم اكثر من ثلاثة ايام، شجب... واستنكار... وتنديد...

اسوأ

الاجتماع على الضلال اسوأ من الاختلاف على الهدى، والتعاون على الجريمة شر من التخاذل عن الحق، ومسايرة الظالمين شر من الجبن عن مقارعتهم، والايمان المشوب بالكفر اخطر من الكفر الصراح، والحرب مع التخاذل اضر من القاء السلاح.

لا خير

لا خير في حاكم لا يحكمه دينه، ولا في عاقل لا يسيره عقله، ولا عالم لا يهديه علمه،ولا قوي لا يستبد به عدله.

نعم الله

مهما استبدت الامك لفوات ما تحب من صحة او مال او خير، فان ما بقي لك من نعم الله عليك، رأس مال كبير لمسرات لا تنتهي.

حب الله ورسوله

ليس في قلب المؤمن مكان لغير حب الله ورسوله، وليس له امل اغلى من لقائهما، ولا عمل الذ من مرضاتهما، ولا وصل احلى من وصالهما.

عدوى الخير والشر

كل من الخير والشر يعدي، ولكن عدوى الشر اسرع وابلغ.

سيد قطب شاعرا

جميل جدا ان تتعدد مواهب الاديب لتراه يبدع في شتى المجالات، فقد كان سيد -رحمه الله- مفكرا، ومفسرا، وداعية، وناقدا، واديباوكاتبا، وشاعرا.

وكأي شاعر اخر برزت موهبة سيد الشعرية وهو غر صغير لا يتجاوز العاشرة من عمره، ولا نقول ان القوافي انقادت له انقياد الفرس لفارسها، وانما كانت اشعاره الاولى بداية ملحوظة الضعف، وتخلخل الوزن، اذ بدا سيد في الشعر هاويا ثم استمر ليتحول من الهواية الى النظم المدرك.

وما ان التحق سيد بدار العلوم حتى بدأت موهبته تصقل شيئا فشيئا، فدخل مرحلة النضج الفني، واخذ ينشر انتاجه الفني في الصحف والمجلات ان ذاك، ثم اصدر ديوانه «الشاطىء المجهول» الذي اهداه الى اخيه محمد قطب قائلا:

اخي ذلك اللفظ الذي في حروفه
رموز والغاز لشتى العواطف
اخي ذلك اللحن الذي في رنينه
ترانيم اخلاص وريّا تآلف
فأنت عزائي في حياة قصيرة
وانت امتدادي في الحياة وخالفي
فدونك اشعاري التي قد نظمتها
لتبقى على الايام رمز عواطفي

وقد نظم سيد الشعر في موضوعات عدة، فنظم في المرأة جانبا كبيرا من شعره حتى ضم الفصل المسمى «غزل ومناجاة»

في ديوانه الشاطىء المجهول نحو سبع وعشرين قصيدة تدور حول المرأة وموقفه منها.

في قصيدة نظمها وهو في السادسة عشرة من عمره يقول:

اظن ولم يخب من قبل ظني
بان الحب الهمك الصدودا
رأيت ترقبي لك واشتياقي
ولما غبت لم اطق الوجودا

واذا تركنا المرأة في شعره يبرز لنا احساس سيد بالكون والحياة بشكل عام حينما يناقش كثيرا من القضايا التاملية كتصور الكون والاحساس بالضياع والحاجة لمعرفة اسرار الحياة والتساؤل حول العقل والروح والجسد.

حقروا العفة والحس البراء
حقروا الروح وهاموا بالجسوم
حقروا الاخلاص محضا والوفاء
ورأوا في النفس محياها الذميم
لا فما اقفر هاتيك النفوس
لا فما اجحد ذياك الشعور

ويقول

لقد حجب العقل الذي نستشيره
حقائق حلت عن حقائقنا الصغرى
هنا عالم الارواح فلنخلع الحجا
فتغنم فيه الخلد والحب والسحرا

وكإنسان يعيش هذه الحياة ويتأثر بواقع المكان والزمان تلحظ في شعر سيد احساسا جادا بالزمن فنرى ان النزعة العقلية التأملية لديه هي التي الهبت في شعره هذا الاحساس لتثار في نفسه تكريات الماضي التي تمثل عهد الصبا

اجل عاد ملهوفا لمر التجارب
وايامه الاولى الظماء السواغب
اجل ذلك الماضي الذي هو بضعة
من النفس دست في الحشا والترائب

وكي يعزي الشاعر نفسه بانقضاء الماضي يحاول اقناعها بتواصل حلقات الزمان ففي قصيدة «الى الشاطىء المجهول» اول قصيدة في الديوان يقول:

الى حيث لا تدري الى حيث لا ترى
معالم للازمان والكون تستقرا

واذا تجاوزنا قضية الاحساس بالزمن ايضا تواجهنا قضايا اخرى كثيرة في شعره الوطني والاجتماعي ففي ذكرى وفاة الشهيد سعد زغلول يقول في قصيدة «ذكرى سعد»

ذكرى تقدسها البلاد كريمة
وتصير روعة مجدها وتغار
هي بعض تاريخ البلاد فلم تكن
تاريخ فرد ينطوي ويثار
فلتعن للذكرى الجباه وتنحن ال
هامات ولتخشع الابصار

والى جانب التزامه الاجتماعي القوي يعلن سيد التزامه الديني في قصائده فيقول:

سأثأر لكن لرب ودين
وامضي على سنتي في يقين
فاما الى النصر فوق الانام
واما الى الله في الخالدين

وفضلا عن هذا وذاك كان سيد يشدو ويشعر حيث يحس انه بحاجة، فلم تقتصر موهبته على موضوع دون اخر، فتلما ينادي

بحرية الانسان فهو يعشق حرية الحيوان وانطلاق الطير شاديا مفردا في اعماق السماء.

دعيها تغرد لحنها وترجع
وتخرج ما شاءت وتلهو وترتع
دعيها ففي الحانها الحب ناطق
ومن حين تشدو مليا وتسجع

كما يتخذ من موت (الهر) ذلك الحيوان الاليف رمزا ليفلسف من خلاله نظرية في الموت والحياة:

هو الموت في كنهه واحد
ويزهق من بعد من يزهق
وترجف في كل حي اذا
اصاب سواه الردى المزهق
اشعتها في جميع النفوس
يرقرقها مصدر يألق
فان مسه ما يغض الضياء
تذبذب لألاؤها المشرق

عباس عبد الحليم

اقنع دعاء واجمعه واروعه

اقنع دعاء قوله تعالى « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة»، واجمع دعاء دعاء النبي صلى الله عليه وسلم « اللهم اني اسألك من الخير كله ما علمت منه وما لم اعلم، واعوذ بك من الشر كله ما علمت منه وما لم اعلم »

واروع دعاء، دعاء النبي صلى الله عليه وسلم «اللهم بعلمك الغيب، وقدرتك على الخلق، احيني ما علمت الحياة خيرا لي، وتوفني اذا علمت الوفاة خيرا لي، اسألك خشيتك في الغيب والشهادة، واسألك كلمة الحق في الغضب والرضى واسألك القصد في الفقر والغنى واسألك نعيما لا ينفذ واسألك قرة عين لا تنقطع واسألك الرضى بعد القضاء واسألك برد العيش بعد الموت واسألك لذة النظر الى وجهك واسألك الشوق الى لقائك في غير جزاء ولا مضرة، ولا فتنة مضلة، اللهم زينا بزينة الايمان واجعلنا هداة مهديين.

آية وعبرة

« وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا . فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولى باس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا » الاسراء

ان هذه الايات الكريمة تلفت لفتة سريعة الى طريق تحرير فلسطين وهذه الطريق التي سألتكم عنها هي بمثابة سنة كونية او معادلة رياضية اذا تحقق طرف المعادلة الاول تحقق الطرف الاخر منها

والذي يخاطبنا بها هو الله سبحانه وتعالى الذي خلقنا وخلق اليهود وهو ايضا الذي يعلم ما كان وما سيكون.

ونحن من خلال الايات السابقة نلاحظ باننا نتعامل مع وعد الهي « وكان وعد الله مفعولا » وهو النصر على اليهود.

ووعد الله لايتحقق الااذا تحققت الشروط المواصفات في جيل النصر التي تكلم عنها القران في سياق هذه الايات.

وهذه الصفات هي :

اولا: صفة العبودية لله ، اي ان الله هو المعبود بحق وان المنهج الذي شرعه الله هو المنهج الذي يجب ان نسير عليه « بعثنا عليكم عبدا لنا»

ثانيا: صفة القوة والاعداد العسكري « فجاسوا خلال الديار » والايات تركز على الفكر البنيوي للمجتمع وتركز بعد الفكر على القوة المادية لان الفكر هو السلاح لا العكس .

واذا لم يوجد فكر يوجه السلاح او كان الفكر شوشا فان السلاح قد يتوجه الى صاحبه.

وذلك لان الحصان هو الذي يسبق العربة ويقودها واذا حدث وان سارت العربة امام الحصان فهل يحدث مسير؟؟؟.

احمد عثمان

وعند جهينة الخبر اليقين ! !
وضع الاتصالات في لواء عجلون

علي نجادات

يتألف لواء عجلون من حوالي ثلاثين قرية يقطنها أكثر من ٧٠ الف نسمة. بعض هذه القرى قريبة من مركز اللواء والبعض الاخر بعيدة، ولانها بعيدة فقد كتب الله على ساكنيها البؤس والشقاء ومكابدة الالام في معظم الاشياء. فهذه القرى البعيدة يتذكرها المسؤولون بعدما تصاب القرى المحيطة بمركز اللواء بالتخمة لانه يتم تسمينها على حساب غيرها.

ما يهمنا هنا هو قطاع الاتصالات في اللواء. فلا ادري سببا لحرمان قرى كثيرة في اللواء من مشاريع مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية. لا لشيء الا لانها بعيدة. والذي يدفعنا للكتابة في هذا الموضوع كثرة الشكاوي والصراخ العالي الذي لا يسمعه احد من المسؤولين في اللواء، اذ لا يعقل ان تخصص مؤسسة المواصلات في عجلون خطا هاتفيا واحدا لخدمة اكثر من ثمانية الاف نسمة في قرية واحدة او قريتين.

فقبل عدة ايام اتصل بنا احد المواطنين وافاد بانه حاول الاتصال مع اهله وذويه في احدى القرى التي يوجد بها خط هاتفي واحد مباشر. وقد بدأ محاولته تلك في الساعة الخامسة مساء الا ان ذلك الخط كان مشغولا واعاد المحاولة عدة مرات وبقي يحاول حتى التاسعة من مساء ذلك اليوم ولم يفلح ذلك المسكين في انجاح الاتصال. ولشدة استغرابنا للامر اعطانا الرقم الذي كان يطلبه واستحلفنا ان نحاول الاتصال بهذا الرقم بعد الساعة الخامسة مساء من كل يوم وفعلا تم ذلك ولكن دون جدوى حيث ان هذا الرقم ومثيله من الارقام مشغولة باستمرار.

رفقا بالمواطن في هذه القرى المظلومة يا مؤسسة المواصلات... اذ هل يعقل ان يكفي خط هاتفي واحد لقريتي الهاشمية وحلاوة؟ وهل يكفي خط واحد لقرية عرجان مثلا؟؟ رحم الله ايام الخطوط النحاسية فقد كانت هذه القرى بالف خير حيث يمكنك عند الضرورة ان تتصل بذويك وتفهمهم وتستفهم منهم بصعوبة. ولكنك اليوم ربما لا تستطيع ذلك.

ولكن ما مدى الصعوبة التي تواجه مؤسسة المواصلات في عجلون لو زادت عدد الخطوط التي تخدم هذه القرى طالما انها متوفرة. ونحن لا نطلب زيادتها لتصبح منة خط لكل قرية بل نطالب بزيادة خط واحد او خطين الى الخط الاصلي مع الابقاء على الخطوط النحاسية القديمة (ولو مؤقتا) للجوء اليها عند الضرورة القصوى، وبذلك لا تحدث هذه الاختناقات الهاتفية.

ويبقى الكلام الفصل في هذا الموضوع بيد السيد مدير اتصالات لواء عجلون الذي ربما يتكرم ويطلعنا على حقيقة الامر ويسمع المواطنين اخبارا جيدة سيما وان هناك خططا مستقبلية للمؤسسه في اللواء. فهل سيحدث هذا؟؟ علما باننا عهدنا من المسؤولين في اربد والاولوية المجاوة التزام جانب الصمت تجاه معظم ما يكتب في جريدة «صحافة اليرموك».

آثار تحويل خط اربد - الحصن - عمان

خسائر تلحق بأصحاب المحلات التجارية ومحطــات الوقــود في الــحصن

كتب عمر القيسي وعماد القضاة

طريق الحصن الرئسي الذي كان بالامس زاخرا بالمركبات والحيوية اصبح اليوم راكدا حزينا يبعث الاسى ويبكي عزه المفقود، حيث اثر تغير خط اربد -الحصن -عمان على الحركة التجارية في البلدة وانخفضت مبيعات المحروقات ومحطات الوقود.

ويأتي تغير هذا الخط الحيوي الهام الى طريق الرمثا نظرا للأعمال القائمة حاليا في توسيع طريق اربد -عمان، والذي سيستغرق تنفيذها حوالي ثلاثة أعوام.

نكسة.... لمحطات الوقود

يقول احد اصحاب محطات الوقود في البلدة ان عدم مرور خط اربد - الحصن -عمان بالحصن سبب انخفاض نسبة مبيعات الوقود الى النصف واصبحت المبيعات تقتصر على مركبات الحصن فقط ويضيف ان بالبلدة ثلاث محطات وقود اصيبت بنكسة اثرت على مشترياتها من مصفاة البترول وخاصة محروقات البنزين والزيوت المعدنية.

المحلات التجارية

ويعد القطاع التجاري اهم القطاعات في البلدة لاعتماد نسبة كبيرة من اهلها في معيشتهم على النشاط التجاري وقد اثر تحويل خط عمان - اربد عن الحصن على هذا القطاع.

واشار احد اصحاب المحلات التجاريه الى ان المحلات عاجزة عن الوفاء بالالتزامات الكبيرة التي تتكبدها بسبب انخفاض مبيعات المحلات التجارية والكساد الذي تعاني منه.

ويؤكد اصحاب المطاعم انهم يتعرضون لاضرار كبيرة ناتجة عن تحويل خط الحصن -اربد-عمان ادت لتقليص نشاطهم.

واعربوا عن املهم بالاسراع في انجاز مشروع الخط لتقليل الخسائر التي تلحق بالمرافق التجارية والخدماتية بالبلدة.

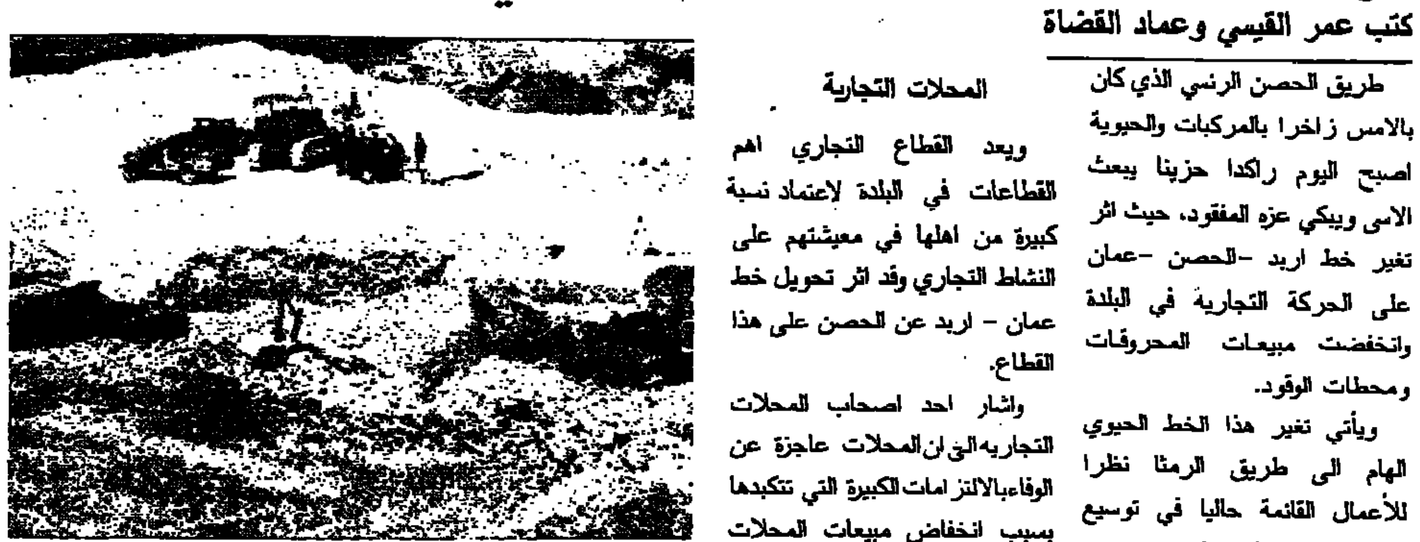
مثلث الموت اصبح أمانا

ومثلث الحصن - الصريح الذي كان بالأمس ممرحا لحوادث السير اليومية بسبب حركة السير والمرور حتى اصطلح اهل الحصن على تسمية المثلث (بمثلث الموت) اصبح اليوم خاليا من حوادث السير حيث فقد الحيوية والحياة التي كان ينعم بها.

فرصة... الشاحنات

ولقلة الحركة المرورية بطريق الحصن الرئيسي وخاصة المركبات القصيرة اصبحت فرصة سانحة لاستغلال الطريق من قبل اصحاب القلابات والشاحنات التي تعيق السير والمرور بسبب القاء الحجارة الصغيرة والاتربة على السيارات المارة امام وخلف القلابات مما يلحق الضرر بأصحاب المركبات الصغيرة ويلوث الطريق بالحصى والاتربة

ويأمل المواطنون بالاسراع في انجاز خط اربد -الحصن-عمان لتقليل الخسائر ومنع سائقى القلابات من المرور بطريق الحصن الرئيسي



العمل في طريق إربد ــ عمان

السياحة الأردنية من خلال الأرقام:

مليون ونصف سائح خلال ٩ شهور من عام ١٩٨٧

كتب أسامة مسعود

بلغ عدد السائحين في الاردن خلال الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٧م ١,٥٢٠,٥٧٧ سائحا بعد ان كان في العــام المــاضي ١٥١ر٥٧٩ر١ سائحا،

ويتصدر السائحون العرب القائمة بـ١٢٩٧٧٤٧ سائحا، مقابل ٧٧٠٢٣ من دول الشرق الأوسط (غير العربية) و ٧١٢٦٧ من الدول الأوروبية.

ويحتل السائحون المصريون القائمة بالنسبة للسياح العرب بـ٥٠٠٢٠٨ سائحين، مقــابل ٣٥٤١٥٨ من السوريــــن، و٢٣٧٣١١ من السعوديين، وفقا لاحصاءات وزارة السياحـــة الأردنية، خلال الشهور التسعة الأولى للعام الحالي.

بينما ارتفع عدد السائحين الأوروبيين حيث وصل ٢٦٧ر٧١ مقابل ٥٤١ر٦٨، حيث تصدرت المانيا المرتبة الأولى بـ٤٢٥ر١٤، بينما جاءت المملكة المتحدة في المركز الثاني بـ ٢٣٣ر١٣.

هذا وقد سجل عدد السائحين من الشرق الأوسط انخفاضا كبيرا اذ وصل ٠٢٣ر٧٧ مقابل ٥٤٠ر٨٨.

أما بالنسبة لعدد السائحين من دول مختلفة من العالم فتشير الاحصاءات الى ارتفاع ملحوظ حيث وصل الى ٩٠٤ر٣٩ مقابل ٢٧٨ر٣٧ في العام الماضي.

وأهم المناطق السياحية في المملكة، مدينة البتراء والعقبة في الجنوب، وعجلون في الشمال.

وتشجع الحكومة السياحة من خلال المؤسسات الخاصة والعامة، وعلى رأس هذه المؤسسات «الملكية الأردنية».



على الطريق
على هامش «الندوة المرورية»

حاتم علاونة

★ ★ ما زالت فصول مسلسل العنف الدامي تتوالى يوميا، مخلّفة ورائها عشرات الضحايا الأبرياء، الذين تزهق أرواحهم، قربانا للسرعة الزائدة والطيش والتهور، والطرق التي تتحمل جزءا من أسباب المشكلة.

فالأرقام تشير الى أن الأردن يفقد سنويا أكثر من ٣٠٠ شخص من أبنائه، يقتلون مع سبق الاصرار، بالاضافة الى مئات الجرحى، الذين يعيشون مستقبلا مظلما للعاهات والاعاقات التي تصيبهم، الى جانب الهدر الهائل للمال الناجم عن «سكربة» الالاف من وسائل النقل المختلفة.

كما أن هذه الأرقام نفسها تشير إلى أن معدل حوادث السير في الأردن أعلى بكثير من شقيقاته العربيات، ومن أكثر دول العالم معاناة من هذا الوباء المرعب.

ويؤكد الخبراء والدراسات على أن معدل حوادث السير ينخفض كلما زاد الوعي وارتفعت مقاييس الثقافة بين الافراد، الا أننا نلحظ العكس من ذلك تماما.

وعلى الرغم من الدور الذي تبذله الجهات المسؤولة من تنظيم للمحاضرات والندوات ومساعدة وسائل الاعلام لها بنشر الوعي المروري الا أن المسلسل ماض في سير حلقاته الدامية، وحصد عشرات الأرواح دون هوادة.

وبما أن الطرق لها دور كبير في زيادة حجم هذه الحوادث، نظرا لوعورتها وعدم اتساعها وكثرة منعطفاتها، الا أن المطلوب منا أن نتعامل مع مثل هذه الطرق بكل حذر وتأني، لتستمر العافية والسلامة مظللة لحياتنا وحياة الاخرين من أبنائنا.

وعلى الرغم من التركيز المستمر من أجهزة الشرطة والاعلام على الدور الذي يجب ان تقوم به المدرسة والبيت، الا ان التجاوب مع ذلك ما زال دون المستوى المطلوب، فلا المدارس «الا ما ندر» توجه تلاميذها وتمنحهم «جرعات» مرورية ولا البيت يعطي الاهتمام والعناية لأفراده، الأمر الذي يدعونا للتركيز على الانطلاق بالمعالجة من هاتين المؤسستين، اللتين تتحملان جزءا كبيرا من المسؤولية.

وأخيرا، فاننا نضرع الى الله بأن تتكافل كافة الجهود وعلى مختلف المستويات، لتخفف من وباء هذا الكابوس الذي يطاردنا شيبا وشبّانا ونصل الى المستوى الذي نتعامل فيه مع آلة السير على أنها أداة للخدمة لا أداة للنقمة من أنفسنا ومن الآخرين وبالتالي من الوطن.

ندوة عن القضاء العشائري نظمها نادي التراث

أقام نادي التراث الشعبي في عمادة شؤون الطلبة ندوة بعنوان القضاء العشائري في الأردن تحدث فيها الدكتور احمد عويدي العبادي والشيخ عارف الكعيبر وادار الندوة الدكتور خلف الخريشه.

ناقشت الندوة العلاقة بين القانون المدني الأردني والقضاء العشائري حيث قال الدكتور العبادي ان العلاقة بينهما علاقة تكاملية وقد استشهد الدكتور العبادي بأمثلة من الواقع الأردني.

وتحدث الشيخ الكعيبر عن مساهمة القضاء العشائري في سد الفجوة القانونية التي كانت سائدة في بداية تكون امارة شرق الأردن وهو دور له اهميته في تاريخ الأردن.

مدير الشؤون البلدية للواء بني كنانة

التركيز على المشاريع الانتاجية لدعم موارد المجالس المحلية

كتب خالد ملاعبة

قال المهندس جمال أبو عبيد مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة للواء بني كنانة ان خطة التنمية الثلاثية الحالية للبلديات والمجالس القروية للواء تركز في الدرجة الأولى على اقرار وتنفيذ المشاريع الانتاجية لدعم موارد ودخل البلديات والمجالس المحلية خاصة وان معظم المشاريع السابقة كانت عبارة عن مشاريع خدمات.

وأضاف ان أهم هذه المشاريع الانتاجية انشاء مخبز آلي على مثلث ملكا بكلفة ٣٥ الف دينار، وانشاء متنزه سياحي على طريق ملكا/الحمة بكلفة ٢٥ الف دينار واسواق تجارية في كل من سمر وسحم بكلفة ٤٥ الف دينار.

ومجمع للدوائر في بلدة يبلا بكلفة ٦٠ الف دينار.

واشار الى ان مجموع استثمارات الخطة الحالية قد بلغت مليوني دينار منها مليون و٤٠٠ الف دينار للبلديات و٥٠٠ الف دينار للمجالس القروية علما انه يوجد ١٠ بلديات و١٥ مجلسا قرويا في اللواء، وكان الهدف الاساسي من هذه الخطة تحسين اوضاع المجالس المحلية من النواحي الادارية والمالية والفنية حتى تتمكن من مواصلة مسيرتها التنموية والنهوض بمستواها ورفع كفاءتها وتنفيذ مشروعاتها حسب الامكانات والموارد المادية المتوفرة لديها مع تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين.



وحول المهام والخدمات التي تقدمها المديرية للمواطنين افاد المهندس ابو عبيد ان المديرية تقوم بالاشراف على ادارة وصيانة المشاريع المركزية والمحلية من طرق وانشاءات تتبع للمجالس البلدية والقروية وتنسيق سير العمل الفني بين الوزارات والحكام الاداريين والمجالس المحلية وتشكيل لجان الاستلام الأولي والنهائي للمشاريع كما تقوم المديرية بمتابعة وتوجيه اعمال المجالس البلدية والقروية وعمل الدراسات اللازمة وتحضير واعداد البيانات والمعلومات عن الاحتياجات اللازمة عن المشاريع التي تنوي المجالس البلدية تنفيذها.

اما بخصوص التنظيم فان المديرية تقوم بمراقبة تنفيذ المخططات التنفيذية وترخيص الأبنية والترسيم وتدقيق وتصديق مخططات البناء والافراز بما يتلاءم مع احكام وشروط التنظيم.

ومما يجدر ذكره ان مديرية الشؤون البلدية حديثة العهد حيث انها تأسست في الأول من حزيران من العام الجاري بناء على قرار معالي وزير البلديات وذلك لتطوير وتسهيل مهام المجالس البلدية والقروية والتسهيل على المواطنين في اللواء لانجاز معاملاتهم بأقصى سرعة.

اليرموك تدعو جامعة تشرين

وجهت جامعة اليرموك مؤخرا دعوة رسمية لجامعة تشرين السورية للمشاركة في اسبوع الجامعة الرياضي الذي يقام في نيسان من العام القادم.

وذكر الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة في الجامعة ان الدعوة جاءت بعد توقيع اتفاقية التوأمة بين الجامعتين.

د. بني هاني يحاضر بطلبة قسم الاقتصاد

القى الدكتور محمد سليمان بني هاني، المستشار بوزارة الصناعة والتجارة محاضرة بعنوان السياسة التجارية في الأردن وتناول الدكتور بني هاني حجم التجارة الخارجية في الأردن، والتوزيع السلعي، والجغرافي للتجارة الخارجية بالاضافة الى استراتيجية التجارة الخارجية مع الأردن والتي تهدف الى تحقيق عدة اهداف منها، حماية المنتج المحلي والحد من نضوب رصيد المملكة من العملات الصعبة مع تأمين احتياجات التنمية ثم بين الاجراءات الحكومية لتنفيذ هذه الاستراتيجية.

برنامج امتحانات الفصل الاول ١٩٨٨/٨٧م

★ تبدأ الامتحانات صباح يوم السبت ١٩٨٨/١/٣ وتنتهي يوم الاحد ١٩٨٨/١/١٠.
★ لمزيد من الاستفسار، يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية الاتصال بدائرة القبول والتسجيل على هاتف (٢٠٠٣).
★ تجري الامتحانات لكل شعبة في القاعات التي تدرس فيها الشعبة.
★ تكون مواعيد جميع امتحانات المساقات التي مواعيد محاضراتها كالتالي:-

موعد المحاضرة	موعد الامتحانات		
	اليوم	التاريخ	الساعة
٨ - ٩	السبت	١٩٨٨/١/٣	٨ - ١٠
٩ - ١٠	السبت	١٩٨٨/١/٣	١١ - ١
١٠ - ١١	الاحد	١٩٨٨/١/٣	٨ - ١٠
١١ - ١٢	الاحد	١٩٨٨/١/٣	١١ - ١
١٢ - ١	الاثنين	١٩٨٨/١/٤	٨ - ١٠
١ - ٢	الاثنين	١٩٨٨/١/٤	١١ - ١
٢ - ٣	الثلاثاء	١٩٨٨/١/٥	٨ - ١٠
٣ - ٤	الثلاثاء	١٩٨٨/١/٥	١١ - ١
٤ - ٥	الثلاثاء	١٩٨٨/١/٥	٢ - ٤
٥ - ٦	الاربعاء	١٩٨٨/١/٦	٨ - ١٠
٨ - ٩ر٣٠	الاربعاء	١٩٨٨/١/٦	١١ - ١
٩ر٣٠ - ١١	الخميس	١٩٨٨/١/٧	٨ - ١٠
١١ - ١٢ر٣٠	الخميس	١٩٨٨/١/٧	١١ - ١
١٢ر٣٠ - ٢	السبت	١٩٨٨/١/٩	٨ - ١٠
٢ - ٣ر٣٠	السبت	١٩٨٨/١/٩	١١ - ١
٣ر٣٠ - ٥	الاحد	١٩٨٨/١/١٠	٨ - ١٠
٥ - ٦ر٣٠	الاحد	١٩٨٨/١/١٠	١١ - ١